

SUPLEMENTO ESPECIAL

Cultura, educación y dictadura

LA INQUISICION

Hoy escriben y opinan: Juan Gelman, Adriana Puiggrós, Noé Jitrik, Luis Bruschtein y Mempo Giardinelli



La DGI pedirá la quiebra a las empresas que no paguen la moratoria

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de marzo de 1996

Año 9-Nº 2722 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Cavallo respondió con medidas: bajó a la mitad el IVA para la vivienda nueva y a los intereses de los créditos personales y prendarios. Así el ministro busca reactivar la economía sobre todo a través de la construcción

Páginas/2/3

A LADRILLAZO LIMPIO

RUTILANTE

"Pinky se afilia al radicalismo", anuncia triunfante la gacetilla del Comité Nacional. "Trabajará activamente en La Matanza", anticipa en un subtítulo. "Hasta ahora había rehusado incorporarse a la vida partidaria", cuenta después, para explicar que "la primera figura de la TV argentina" llega de la mano de Rodolfo Terragno. "Llevará el mensaje del nuevo radicalismo a todo el Gran Buenos Aires, hablando mano a mano con la gente", se entusiasma, y destaca: "Nacida y criada en San Justo, su rutilante carrera no alejó nunca a Lidia Satragno de los sectores populares". La gacetilla no aclara cuándo, por su nueva tarea, Pinky se mudará a La Matanza.



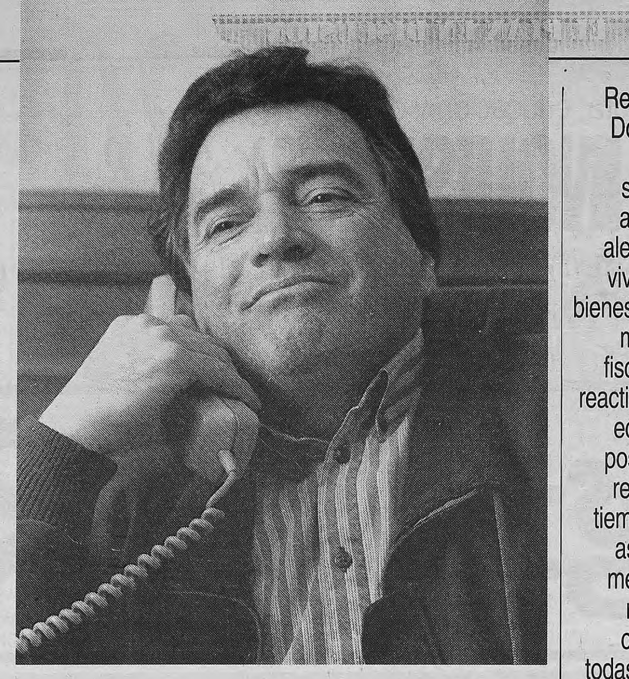
- ✓ Menem volvió a ratificar a Cavallo, pero Barrionuevo dijo que "debería estar preso por corrupto".
- ✓ El Presidente pone hoy en marcha el Consejo Nacional del Trabajo y la Producción. Cavallo ya anunció que no irá a la cita.
- ✓ El Grupo de los Ocho asistirá a la reunión pero reclama ocupar los 12 lugares reservados a los empresarios y que no haya veda de despidos.
- ✓ Caro Figueroa asegura que no hará falta una tregua social porque "la Segunda Reforma del Estado no prevé despidos".
- ✓ El Gobierno también decretó la liquidación del Instituto de Servicios Sociales Bancarios.
- ✓ Hoy no hay función: se levantó la tradicional reunión de gabinete de los jueves.
- ✓ El Episcopado sostuvo su duro documento sobre la situación social pero no respaldó a los obispos Laguna y Hesayne en su discusión con Menem.
- ✓ Hoy paran los docentes y marchan junto con los médicos a Plaza del Congreso.

Todo "normal", *por* Washington Uranga

8

Luis Barrionuevo, ariete menemista contra Cavallo.

"Me mandó una patota de funcionarios de la DGI central."



La guerra no terminó y apenas empieza. Luis Barrionuevo se indignó con una nueva inspección de la DGI a su gremio y dijo que es una presión de Cavallo para "acallar las voces de los que denunciamos su política de recesión y hambre". Dijo que lo quiere ver preso porque "sus colaboradores son corruptos".

"QUIERO VER PRESO A CAVALLO, POR CORRUPTO"

En un segundo y virulento ataque contra Domingo Cavallo en una quincena, el sindicalista Luis Barrionuevo dijo que el jefe del Palacio de Hacienda es "un recaudador que hambrea al pueblo" al que "lo quiero ver preso, porque todos sus colaboradores están involucrados en actos de corrupción".

Agrandado por la constitución del Consejo del Trabajo y el Empleo, Barrionuevo denunció además que el ministro de Economía le mandó "una patota de funcionarios de la DGI central" a su gremio, el martes, y dijo haber recibido ayer un telegrama del organismo recaudador exigiéndole documentación sobre los pagos de su sindicato gastronómico. "Es un atropello, lisa y llanamente, para acallar a aquellos que nos oponemos al ministro."

Hace dos semanas, y un día antes de que Menem pasara a retiro al titular del Correo y amigo personal de Cavallo, Haroldo Grisanti, Barrionuevo había hecho su primera carga en términos parecidos.

Contra las voces apaciguadoras que ayer exhibieron tanto el Presidente como el gobernador Eduardo Duhalde, respaldando a Cavallo (ver en esta página), el denominado recontraalcahuete de Menem lanzó su furioso ataque aprovechando una visita a la Casa Rosada. A esa hora, y por cuerda separada, Eduardo Bauzá comunicó a los gremialistas que hoy se constituirá formalmente el organismo consultivo tripartito, resistido por Cavallo (ver página 5).

"Cavallo responde a las presiones de los banqueros" que desde hoy sesionarán en esta Capital en la Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Es el gran recaudador que hambrea al pueblo y después los banqueros le dicen que es un héroe", descerrajó. Ese adjetivo le fue dispensado a Cavallo hace un par de semanas por el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher.

Barrionuevo denunció que el martes los inspectores de la DGI visitaron el gremio gastronómico "después de haber estado más de dos años en nuestra organización sindical". "Y hoy (por ayer) recibo, vaya coincidencia, un telegrama en el que la DGI me intima, en forma personal, a que en 48 horas acerque documentación. Creemos –agregó– que es un ataque personal a Barrionuevo y en forma sistemática a nuestra organización por las distintas denuncias que viene haciendo."

Barrionuevo aludía a una inspección que tanto el Ministerio de Trabajo como la DGI realizaron en la seccional porteña de su gremio (que conduce su cuñado, Dante Camaño) a mediados de 1994. La misma duró apenas dos semanas. A pesar de que ambas inspecciones encontraron diversas anomalías, desde la falta de aportes de retenciones al personal a sobrefacturaciones y facturaciones truchas por casi 2 millones de dólares, la justicia de primera instancia lo desprocesó por falta de méritos.

La anterior denuncia fue realizada por una lista opositora y por la propia cartera laboral, cuyo titular, Armando Caro Figueroa, orbita políticamente en el sector cavallista del Gobierno. Pero tras el desprocesamiento, el Ministerio de Trabajo desistió de apelar.

Voceros de la DGI dijeron ayer, ante una consulta de **Página/12**, desconocer el motivo de la inspección, aunque estimaron que podría tratarse de una intimación de pago con motivo del próximo vencimiento de la moratoria.

MENEM: AQUI NO PASO NADA

"Sigue firme hasta el '99"

Luego de varios días de silencio, el presidente Carlos Menem salió ayer a ratificar a Domingo Cavallo como ministro de Economía. "Sigue firme en su cargo, en su puesto, en sus funciones. Goza de la plena confianza del presidente de la Nación", dijo Menem en uno de sus habituales diálogos radiales con Mauro Viale. El gobernador Eduardo Duhalde también buscó transmitir tranquilidad luego de la severa crisis que estalló en el Gobierno el jueves pasado. "Desde mi criterio, no hay ninguna posibilidad de cambiar ni al ministro ni al rumbo de la Economía", aseveró Duhalde.

Tuvo que pasar una semana entera para que Menem se decidiera a ratificar a Cavallo como ministro de Economía. Lo hizo cuando ya habían comenzado a circular, nuevamente, nombres de posibles sucesores de Cavallo. El Presidente habló como si nada hubiera sucedido:

–Así que tenemos Cavallo para largo rato –quiso saber Viale.

–Pero, ¡por supuesto!, hasta que el ministro Cavallo decida retirarse de su función –respondió Menem, sin recurrir a la muletilla que suele utilizar cada vez que quiere dar por terminado un capítulo de su interminable pelea con el ministro de Economía: "Se va a quedar hasta 1999".

El esquema se repitió: estalló una crisis en el Gobierno, Menem y Cavallo se reunieron a solas para sellar una inestable tregua, se mostraron juntos en algunos actos protocolares y circularon insistentes versiones sobre un recambio en Economía, hasta que el Presidente percibió que no podía prolongar la incertidumbre. La participación de Duhalde también pasó a ser un clásico: el gobernador de la provincia de Buenos Aires, uno de los más preocupados por evitar una transición traumática que pueda perjudicar la estabilidad y de ese modo sus aspiraciones presidenciales.

En su diálogo con Viale, el Presidente no desmintió el fuerte encontronazo que tuvo con Cavallo en la última reunión de gabinete: "En todas las reuniones, Mauro, hay discusiones, que pueden ser de tono más o menos bajo o elevado y el Presidente interviene para poner las cosas en su lugar", relató Menem. Evitó contar que cuando Cavallo se negó a firmar el decreto para la formación del Consejo Nacional del Empleo y del Trabajo, lo interrumpió para decir que es él quien tiene el poder delegado por el pueblo y que nadie estaba obligado a permanecer dentro del gobierno.

La primera reunión de gabinete tras aquel enojo debía realizarse hoy pero se suspendió. Más allá de las palabras, lo cierto es que el ministro no firmó el decreto de la discordia y que anoche confirmó que no estará en el lanzamiento de Olivos, aduciendo compromisos previos.

REBAJA A

IVA

Retomando la iniciativa, Domingo Cavallo lanzó ayer reducciones selectivas del IVA que apuntan a estimular la aletargada demanda de viviendas, autos y otros bienes durables. Aunque la medida tiene un costo fiscal inmediato, si logra reactivar en algún grado la economía deparará un posterior aumento de la recaudación. Al mismo tiempo, Economía tiende así un ramo de olivo al menemismo, que venía reclamando acciones contra la recesión. De todas maneras, la tensión sigue latente. Con pretextos poco creíbles, el Gobierno canceló la reunión de gabinete a celebrar hoy, que debía ser la primera tras la explosiva del jueves pasado, y Cavallo anunció que no concurrirá a la botadura del Consejo del Empleo y el Trabajo, causante de la última discordia.

(*Por Alfredo Zaiat*) Contenido, cuidando cada una de sus palabras para no reavivar la furiosa interna que lo tiene como uno de los principales protagonistas, Domingo Cavallo anunció ayer un minipaquete de medidas económicas que apunta a reducir la tasa de interés sobre los préstamos, cuestión que ha obsesionado a Carlos Menem en las últimas semanas. De esta forma, el ministro retomó la iniciativa luego de la pelea con Carlos Corach y el cruce con el propio presidente en la reunión de gabinete del jueves pasado. Ahora Cavallo estará en condiciones de mostrar una serie de iniciativas destinadas a rescatar a la economía de la recesión, recuperación que se demora y, por lo tanto, debilita al ministro en su propio terreno ante el avance del ala política del menemismo. Las medidas en sí no tendrán sin embargo un efecto inmediato en los tipos de interés, que entre otros factores están afectados por la tasa de riesgo-país, que ha crecido estas semanas por las reiteradas peleas palaciegas. En el mejor de los casos, con este minipaquete el costo financiero bajará 2,5 por ciento anual en el mediano plazo.

La liquidación del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, dispuesta ayer por decreto, elimina consecuentemente la tasa del 2 por ciento sobre intereses y comisiones que cobran los bancos, destinada a financiar a esa entidad. El ISSB dejará de existir el 1 de julio, transformándose en una Obra Social sindical como cualquier otra. Esta es la primer utilización que hace el Ejecutivo de las

Reactivar sí, repartir no

(*Por Julio Nudler*) Domingo Cavallo demostró ayer que la búsqueda de la reactivación pesa más sobre sus decisiones que la búsqueda de la equidad. La fijación de una tasa especial del 10,5 por ciento en el IVA, en lugar de la general del 21 por ciento, pretende estimular la adormecida demanda de bienes durables, vista como una palanca necesaria para salir de la recesión. La medida apunta al mercado de la vivienda nueva y al de los bienes durables, desde la heladera hasta el coche. Pero como la retracción de la demanda fue achacada, fundamentalmente, al deterioro de las expectativas, a la incertidumbre, a la desconfianza en el futuro, bajar el costo de acceso a esos bienes puede no resultar una estrategia efectiva, sobre todo si al mismo tiempo la fe en el porvenir es minada por nuevas agarradas entre el menemismo y Cavallo.

Con los anuncios de la víspera, Economía desanda parcialmente su anterior decisión de extender el IVA al sector financiero, corrigiendo en parte una discutible duplicación: quien toma un crédito bancario para comprar un auto, paga el impuesto sobre los intereses del préstamo y, por supuesto, sobre el precio del coche, para adquirir el cual contrajo esa deuda.

Otra razón posible para establecer una alícuota especial más baja del IVA consistiría en aliviar la presión fiscal sobre la población más pobre, alternativa que Economía nunca contempló, salvo en la modesta medida de haber eximido del IVA la etapa final del pan y la leche. Muy otra es la política que se sigue, por ejemplo, en Europa. Alemania tiene una tasa general del 15 por ciento, pero los bienes básicos de la canasta familiar sólo pagan el 7 por ciento. En España rigen tres alícuotas diferentes: una general, fijada en el 16 por ciento, otra del 33 por ciento para los bienes suntuarios y una del 6 por ciento para los consumos esenciales.

El más significativo de todos es el caso francés, por haber sido Francia el primer país en adoptar el IVA, en 1954. La doctrina, sostenida por Maurice Lauré, estipulaba que todo debía pagar IVA y a la misma tasa, como recordó ayer el tributarista Leonel Massad a este diario. Pero él mismo añadió que los propios franceses se apartaron absolutamente de esa línea inicial, y hoy tienen una alícuota general del 18,6 por ciento, una del 22 por ciento para bienes suntuarios y otra de apenas 5,5 por ciento para los consumos esenciales. "¿Será que en Alemania y en Francia hay pobres y en la Argentina no?", ironiza Massad, que además sostiene que sería muy bajo el costo, en términos de recaudación, de dar una muestra de sensibilidad social, dentro de la necesaria dureza del plan.

La aproximación de Cavallo a la cuestión parece otra: que todo se resolverá con la reactivación, portadora de bienestar y justicia distributiva. Y que, en todo caso, la mala situación de los pobres es culpa de otros sectores del Gobierno, incapaces de mejorar los servicios de salud y educación.

LA MITAD PARA VIVIENDAS Y CREDITOS PERSONALES

A TASA DE OFERTA

facultades delegadas por el Congreso mediante los superpoderes. "Extraordinaria", fue la calificación de una importante figura de la banca extranjera al comentar la drástica decisión del Gobierno, aunque sorprendiéndose por la oportunidad dado que en los últimos días ABRA y Adeba, las dos principales cámaras del sector, estaban definiendo con el interventor del ISSB, Víctor Alderete, el esquema financiera para la liquidación de ese organismo.

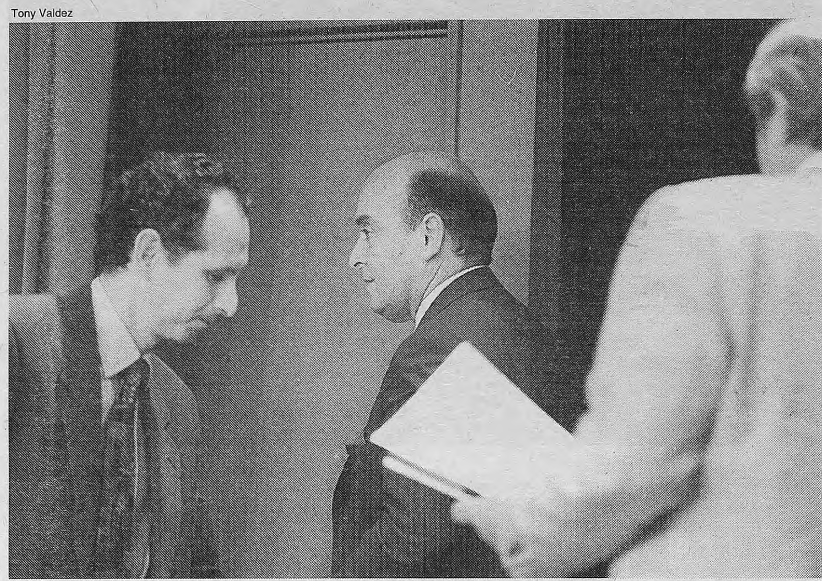
La ahora eliminada tasa del 2% equivalía a un aporte de los bancos al Instituto de unos 85 millones de pesos anuales (otro tanto iba para la Anssal). Alderete estimó que para cerrar el ISSB se necesitan unos 200 millones, plata que los bancos estaban evaluando poner como adelanto del impuesto con tal de ver eliminado el organismo. Pero ahora ese plan quedó parcialmente alterado: al fijarse una fecha para la defunción del ISSB, los bancos estarían liberados de desembolsar el dinero prometido ya que desaparece el impuesto. Sin embargo, ante consultas de este diario representantes de las dos principales cámaras bancarias aseguraron que existe voluntad de realizar los aportes necesarios para liquidar el Instituto. Por tanto, si bien la tasa de interés bajará alrededor de un punto por la supresión del impuesto, eso recién será dentro de doce meses.

La eliminación del impuesto a los Ingresos Brutos para la operatoria bancaria, gravamen que se aplica sobre la diferencia entre ingresos y egresos financieros, queda pendiente de la decisión que tomen las provincias, pese a la advertencia que les hizo ayer Cavallo. Este anunció que a partir del 31 de marzo las provincias tendrán que suprimir ese impuesto o dejarán de tener el piso de coparticipación garantizado en el Pacto Fiscal II. La alícuota del impuesto a los Ingresos Brutos en la Capital es del 4,9 por ciento; en Buenos Aires, del 2,5; en Córdoba, del 4,0; en Mendoza, del 3,0, y en Santa Fe, del 3,5 por ciento.

Por otro lado, la rebaja a la mitad del IVA a los intereses de los préstamos no tiene aún fecha de aplicación, al igual que la misma reducción dispuesta para la compra de viviendas nuevas, tal como explicó ayer el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez. Vale recordar que los créditos hipotecarios ya estaban exentos del IVA. En cuanto a los préstamos personales y prendarios, la disminución de la alícuota sólo beneficiará a las nuevas operaciones. Con esta medida Cavallo intenta inducir a los consumidores a endeudarse y así reactivar la economía.

Una estrategia opuesta había diseñado Cavallo en 1992, cuando el consumo crecía aceleradamente durante la fase ascendente de la convertibilidad. En ese entonces había extendido el IVA a los intereses de los préstamos para desalentar el consumo, aunque satisfaciendo de paso los reclamos de los propios banqueros, que de ese modo encontraban la manera de sacar provecho del crédito fiscal que acumulaban al adquirir bienes gravados. A los tomadores de créditos hipotecarios, en tanto, la reducción ahora dispuesta del IVA les implicará, obviamente, asumir deudas bancarias proporcionalmente menores. Los bancos, en rigor, sólo financian una cierta proporción del precio del inmueble, incluyendo el impuesto.

Tony Valdez



Ministro Domingo Cavallo, entre Horacio Liendo y Ricardo Gutiérrez, tras anunciar las nuevas medidas.
Economía siempre se negó a bajar el IVA para los consumos masivos, y ahora lo hace para combatir la recesión.

NI GABINETE NI CONSEJO

Con el BID como coartada

La presencia en Buenos Aires de la plana mayor del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) les dio la coartada perfecta. Es así que, formalmente, por distintas entrevistas con autoridades de ese organismo internacional, Carlos Menem y Domingo Cavallo no se verán ni en la reunión de gabinete –que no se realizará– ni en el lanzamiento del Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, al que no asistirá el ministro de Economía por tener asumido un compromiso con la delegación brasileña que participa en el encuentro del BID.

"No hay nada de raro, para esta semana no estaba prevista reunión de gabinete alguna. El Presidente tenía la agenda ocupada por el encuentro del BID. El gabinete se va a reunir normalmente la semana próxima", explicaban anoche en la Casa Rosada. Menem recibirá por la mañana, en la quinta presidencial, al titular del BID, Enrique Iglesias, y al representante de esa entidad en la Argentina, José Puppo. De esta manera, el gabinete no se reunirá por catorce días, después del último encuentro en que se produjo el durísimo entredicho entre el Presidente y su ministro de Economía, que hizo renacer la fuerte interna en el Ejecutivo.

Cavallo, por su parte, anunció anoche que no concurrirá a la residencia de Olivos para participar en el lanzamiento del Consejo debido a que tenía asumido "desde hace un mes" un compromiso con la embajada del Brasil. "No puedo asistir porque tengo un compromiso con toda la delegación del Brasil que va a participar en la reunión del BID", aseguró Cavallo, quien en esta oportunidad recibirá la condecoración del gobierno brasileño, la Gran Cruz de la Orden del Río Branco.

A la misma hora en que Cavallo reciba la condecoración, el presidente Menem lanzará formalmente el Consejo durante un acto al que concurrirán representantes de la CGT y las cámaras empresarias. "Y bueno, está bien, él siempre estuvo en contra de este Consejo, ni siquiera lo quiso firmar, y es lógico que encuentre un pretexto como para pegarse un faltazo, es comprensible", señalaba anoche un vocero del "ala política" de la Rosada, en un intento de dejar aclarado que la tregua en la interna ministerial goza de buena salud. "Está bien, de todas maneras en Olivos van a estar sus protectores", agregó irónicamente, refiriéndose a los empresarios, demostrando la fragilidad de esa tregua.

Claves

✓ El minipaquete anunciado ayer por Domingo Cavallo incluye la reducción a la mitad de la alícuota del IVA en las viviendas nuevas. La tasa será del 10,5 por ciento.

✓ También se rebaja en la misma proporción el IVA sobre los intereses de los préstamos personales y prendarios. Pese a los anuncios, estas medidas aún no tienen fecha de aplicación.

✓ Se dispuso por decreto la liquidación del Instituto de Servicios Sociales Bancarios el 1º de julio. En consecuencia, desde esa fecha no regirá más la tasa del 2 por ciento sobre intereses y comisiones que cobran los bancos, destinada en parte a financiar a esa entidad.

✓ Cavallo emplazó a las provincias a eliminar el impuesto a los Ingresos Brutos sobre la operatoria bancaria a partir del 31 de marzo, de acuerdo a lo convenido en el Pacto Fiscal II.

✓ Se estima que, en el mejor de los casos, estas medidas provocarían una baja de las tasas de interés del 2,5 por ciento anual en el mediano plazo.

✓ Esgrimiendo diferentes coartadas, el gobierno canceló la reunión de gabinete de hoy, y Cavallo se excusó de asistir al lanzamiento del Consejo del Trabajo y el Empleo, previsto para esta tarde en Olivos.

✓ El Grupo de los 8, que reúne a las principales entidades empresarias, con dicionó su participación en ese cuerpo a que no haya veda de despidos.

HOY A LAS 19.30 SE LANZA EL CONSEJO DEL TRABAJO Y EL EMPLEO.



Tony Valdez

Empresarios Crotto (Rural), Blanco Villegas (UIA) y Gómez (ABRA).

Los grandes exigieron que los chicos queden afuera.

Se desató también la interna empresaria

El organismo consultivo que desató la más virulenta pelea entre Menem y Cavallo será lanzado hoy formalmente. Los grandes empresarios del Grupo de los Ocho accedieron participar, pero lo condicionan a que no entren las otras representaciones patronales menores. No existe chance de que se anuncie una tregua social por 180 días dentro del Estado, como ambicionaban los sindicalistas de la CGT. Según el ministro Caro Figueroa es innecesario porque la ley sancionada para la segunda reforma del Estado no prevé despidos masivos, como en la primera, sino recolocaciones. Habría que explicarle la diferencia a los empleados que están siendo puestos en disponibilidad en provincias y municipios. En medio de la incertidumbre, la Bolsa reaccionó bien: subieron acciones y bonos.

(Por Raúl Dellatorre) **La disputa en torno a la constitución del Consejo del Trabajo y el Empleo se trasladó ayer a la interna empresaria. Mientras que el Grupo de los Ocho –cámaras patronales representantes del establishment local– condicionó ante el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, su integración al consejo a que se les concedan los doce cargos reservados para los empresarios, la CGE acusó a la Unión Industrial –cabeza de Los Ocho– de impedir la incorporación de todos los sectores a la concertación. El nucleamiento empresario reiteró, además, su rechazo a la "tregua social" (suspensión de despidos) por 180 días reclamada por la CGT.**

Tras una ronda de consultas en cada una de las entidades, Los Ocho llegaron al encuentro con Bauzá con ambos condicionamientos, a los cuales supeditaron su participación en el flamante consejo. El más fuerte, que centró la discusión con el jefe de Gabinete, es la oposición a la participación de otras entidades en representación del sector patronal. El blanco de los dardos fueron Osvaldo Cornide, de la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME), y Rolando Pietrantueno, del Consejo Argentino de la Industria (CAI), a quienes se caracteriza como "amigos" del Gobierno. En su exposición, el nucleamiento empresario subrayó que frente a una representación unitaria de la CGT en el otro lado de la mesa, ellos se verían debilitados de no contar con una delegación homogénea.

La reacción de las entidades marginadas por Los Ocho no se hizo esperar. Guillermo Gómez Galizia, titular de la CGE, señaló a **Página/12** que "mientras que la UIA habla del corporativismo de los demás, ellos no quieren dejar que se incorporen todos los sectores; si es así, esto empieza mal". Murat Eurnekián, vicepresidente por la pequeña y mediana industria de la UIA, en declaraciones a este diario, no descartó que esa central empresaria pueda ocupar más de un asiento en el consejo en virtud de ser "la entidad más importante de Los Ocho".

La UIA, en su reunión de Comité Ejecutivo previa al encuentro de Los Ocho con Bauzá, había logrado salvar transitoriamente sus diferencias internas acordando en un documento condenatorio del nuevo régimen de seguros para accidentes de trabajo. La entidad presidida por Jorge Blanco Villegas reclamó dejar en suspenso la puesta en marcha del régimen de las ART (aseguradoras de riesgo de trabajo), prevista para el primero de abril. La prenda de acuerdo fue abortar el documento de tono crítico hacia la política laboral y económica que venía tejiéndose desde hace varias semanas, y reemplazarlo por un más puntual cuestionamiento al régimen de las ART. "El esquema oficial sigue siendo conflictivo, las empresas deberían pagar hasta un 7% de sus nóminas salariales, que en el año significan una transferencia de ingresos de 1800 millones de pesos en favor de las ART", comentó a **Página/12** Murat Eurnekián.

Hablaron los Alemann

Como era previsible, el economista Roberto Alemann negó ayer que tanto él como su hermano Juan hayan recibido una oferta para hacerse cargo del Ministerio de Economía ante una eventual dimisión de Domingo Cavallo. Pese a ello, fuentes gubernamentales ratificaron a **Página/12** que el ofrecimiento fue realizado por el propio presidente Menem el miércoles de la semana pasada, en una reunión en la que estuvo presente Bernardo Neustadt.

En la entrevista radial mantenida con el periodista Nelson Castro, Juan Alemann se manifestó, además, comprensivo hacia la formación del flamante Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo que hoy dejará constituido el presidente Menem. Diferenciándose del enojo de Cavallo, estimó que si bien no llegará a nada, podría ayudar a "debilitar" la posturas de quienes plantean una concertación en esos términos.

"Es, ante todo, una válvula de escape a las presiones políticas. Es darle un protagonismo ficticio a dirigentes sindicales y empresarios", dijo el ex secretario de Hacienda durante la última dictadura militar.

En su diaria columna en el vespertino *La Razón*, Alemann advirtió sin embargo que "si el jefe de Gabinete actúa con habilidad, es también una forma para que ciertas posturas anacrónicas e inconducentes queden al descubierto y en consecuencia se debiliten".

AMENAZA POR LA MORATORIA

Quiebra para los que no cumplan

(Por Luis Cortina) **Economía ya tiene decidido pedir la quiebra de las empresas que se inscribieron en la última moratoria pero dejaron de pagar al menos dos cuotas del plan. La Secretaría de Hacienda tiene en la mira a 29 firmas que declararon deudas impositivas y previsionales superiores al millón de pesos y que no respondieron a la intimación de pago, cuyo plazo venció anteayer. El paso siguiente del *apriete* será la difusión de la lista de morosos, una vez que se hayan hecho las presentaciones ante la Justicia.**

El titular de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, reiteró ayer la amenaza contra los incumplidores que había lanzado a fines de febrero, pocos días antes de que venciera la cuarta cuota del plan de facilidades de pago. Cabe recordar que mañana es el plazo límite para pagar la quinta cuota. Gutiérrez informó que a más tardar en los primeros días de la semana que viene se librarán oficios a la Justicia pidiendo la quiebra de los morosos. Una vez cumplido ese trámite, publicarán los nombres de los demandados. Economía había adoptado una táctica similar cuando intentaba convencer a los contribuyentes de Bienes Personales (conocido como impuesto a la riqueza) de que declararan todo su patrimonio.

Hacienda tiene registradas 29 empresas que presentaron deudas por más de un millón de pesos y que, pese al poco tiempo transcurrido desde el primer vencimiento (en noviembre del año pasado), ya tienen al menos dos cuotas impagas. En pocos días más también serán deschavados los incumplidores con deudas de entre 500 mil y un millón de pesos. El mecanismo será el mismo: primero se les enviará un "aviso de pago", que contemplará un plazo de 15 días hábiles para ponerse al día pagando multas e intereses, y en el que se les advertirá que, si no cumplen con el compromiso, se les pedirá la quiebra ante la Justicia. Economía tiene una razón de peso para exigir el cumplimiento de la moratoria. Sucede que, al ponerse en marcha el plan, el fisco recibió de un grupo de bancos un adelanto de 1300 millones de pesos a cuenta de la moratoria previsional, que debe ser cancelado en 30 meses con el dinero que ingresen los contribuyentes. Pero si éstos no cumplen, es Hacienda la que debe levantar el muerto, porque las entidades financieras no quisieron cargar con el peso de reclamarles a los incumplidores. Este compromiso (que significa pagar todos los meses unos 50 millones de pesos) se viene cumpliendo religiosamente.

En este segmento, el Estado tiene una razón adicional para preocuparse por cobrarles a los morosos. El adelanto de los bancos sirvió para cancelar las deudas con el sistema previsional público y con las AFJP, haciéndose cargo de un reclamo que, en realidad, deberían encarar estas empresas.

CARO

Tregua no,

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, sostuvo que pese a la negativa del Gobierno a firmar una tregua social con la CGT y los empresarios no se producirán despidos en el sector público por el término de un año. "La segunda reforma del Estado no prevé que se produzcan despidos sino que los funcionarios públicos que sean excedentes, en caso de la disolución de una repartición, van a pasar a un fondo de colocación", señaló.

Caro Figueroa aseguró que el Gobierno no vería con malos ojos que los empresarios y los sindicalistas pudieran llegar a un pacto para evitar cesantías, pero reiteró que desde el Ejecutivo no se impondrá una tregua "como una prohibición de despidos y suspensiones", tal cual difundió en un primer momento la CGT para justificar el levantamiento de su paro general.

De todos modos, precisó que no es necesario la firma de algún documento para que la suspensión de los despidos se haga efectiva en el sector público nacional y provincial. Caro Figueroa se apoyó en una de las cláusulas del proyecto de reforma del Estado por la cual los trabajadores desafectados de sus funciones pasarían a integrar un Fondo de Reconversión

CAVALLO ANTICIPO YA QUE NO ESTARA PRESENTE

UN PARTO DE MONTES

El presidente Carlos Menem pondrá en marcha hoy el Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, el órgano consultivo tripartito que desató la más virulenta interna del Gobierno. El lanzamiento se realizará con bombos y platillos desde la residencia de Olivos, luego de que los empresarios dieran el okey. Como era de esperar, la principal víctima de la medida, el ministro Domingo Cavallo, estará ausente con aviso.

Como un gesto más en las hostilidades contra Cavallo, la realización del acto fue revelada por el titular de la CGT, Gerardo Martínez, al concluir una reunión con el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro del Interior, Carlos Corach, a quienes se le hizo llegar la lista de los 12 dirigentes sindicales que integrarán el Consejo.

Ambos funcionarios, que se convirtieron en los principales gestores del levantamiento del paro cegetista, también se reunieron con el poderoso Grupo de los 8, al que convencieron para que hoy a las 19.30 esté presente en Olivos junto a otras cámaras empresarias (ver página 4).

Menem hablará sobre el "entendimiento" con el sector obrero y patronal, pero es casi imposible que emita un compromiso de no producir despidos durante seis meses en el sector estatal, tal cual solicitó la CGT. Sin embargo, podría resaltar, como lo hizo ayer su ministro Armando Caro Figueroa (ver en esta misma página), que la segunda reforma del Estado "no implicará despidos inmediatos" sino la "capacitación" de los trabajadores sobrantes.

El Consejo nació con la oposición de Cavallo, quien no suscribió el decreto de su creación seguro de que las soluciones pasan por una mayor flexibilidad laboral. "La CGT levantó el paro porque sabía que no iba a tener éxito. Y como no hay guerra con nadie, no podemos hablar de tregua", aseguró ayer el jefe de la cartera económica, recordando que la palabra tregua no figura en el memorándum que la Argentina se comprometió a cumplir con el Fondo Monetario Internacional (ver página 2).

Muestra de su desacuerdo, y confirmando las diferencias que mantiene con todo el ala política del Gobierno, Cavallo no estará esta tarde en Olivos, según confiaron fuentes oficiales. En el acto, en cambio, se espera una asistencia perfecta de sindicalistas. Entre ellos el gastronómico Luis Barrionuevo, quien ayer calificó a Cavallo como "un recaudador que hambrea al pueblo" y dijo que lo quiere "ver preso".

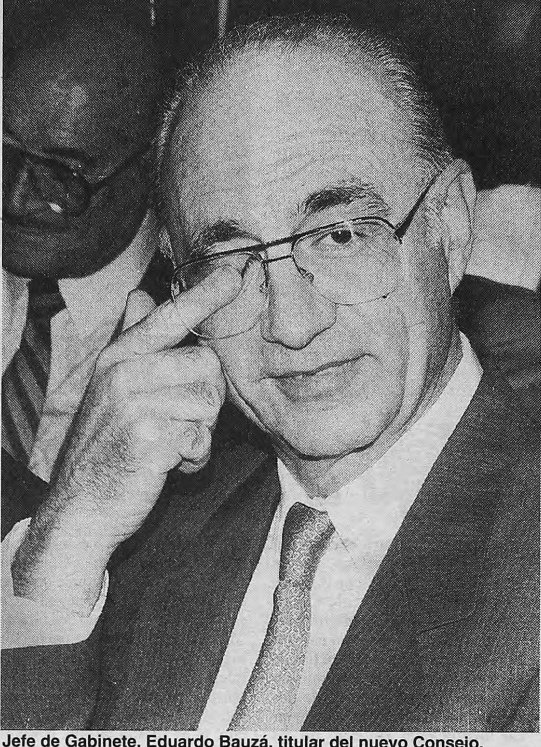
El Consejo que se lanzará hoy estará presidido por Bauzá, aunque no se descarta que otros ministros puedan participar en ese ámbito. La CGT y las cámaras empresarias tendrán 24 vocalías repartidas en mitades iguales. A su vez, habrá un Consejo de Administración Ejecutiva integrado por dos representantes sindicales y dos del empresariado.

En la práctica el Consejo será más simbólico que operativo. La propuesta original de la CGT le daba facultades para monitorear todos los proyectos redactados por los ministerios de Trabajo y de Economía. Pero luego de varias revisiones, en la que estuvo la mano del secretario de Trabajo, Carlos Etala, se descartó el paso "obligatorio" de las iniciativas del Ejecutivo por ese Consejo.

En definitiva, el nuevo ámbito podrá elaborar por decisión propia o a solicitud del Poder Ejecutivo anteproyectos de leyes o decretos sobre temas relacionados con el trabajo y el empleo. También tendrá la potestad para realizar estudios, publicaciones y elevar proyectos sobre salud, salarios y seguridad social.

La Bolsa, up

El mercado bursátil reaccionó ayer positivamente al minipaquete económico anunciado por Domingo Cavallo. El mejor clima en el recinto no tuvo su origen por las medidas en sí, sino por la reaparición del ministro ocupándose de temas económicos. Las acciones líderes subieron 0,3 por ciento, con un volumen de negocios de 14,3 millones de pesos. Se destacó la mejora de Telefónica, que avanzó 3,7 por ciento. Pero la nota destacada se registró en la plaza de títulos públicos: el bono Brady FRB subió 4 por ciento, al cerrar a 71,25 dólares, mientras que el Bocon I en dólares creció 3,4 puntos, al cotizar a 103,4.



Alejandro Amdan

Jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, titular del nuevo Consejo.
Ayer les anticipó a los sindicalistas que el acto será hoy.

Alfonsín sí, los combativos no

Mientras Raúl Alfonsín consideró que "puede ser positivo" el levantamiento del paro de la CGT, los titulares del disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), Juan Manuel Palacios, y de la Corriente Clasista Combativa, Carlos "Perro" Santillán, aseguraron que esa actitud vuelve "poco creíble" a la cúpula de la central oficialista. El ex presidente radical dijo que la suspensión del paro es destacable "si se logra establecer un diálogo que incluya a sectores políticos, empresarios, sociales, lo cual sería importante para la democracia argentina".

En cambio, Palacios consideró que la CGT no es creíble ya que "acepta una sola propuesta, que es la del Gobierno". Según el titular del MTA y del gremio del transporte UTA, en la mesa de concertación los trabajadores "perderán gran espacio, porque la CGT ha aceptado lo que impuso el modelo sabiendo que nosotros queremos confrontar con ese modelo por ser el responsable del crecimiento de la desocupación y la precarización del empleo". En esa misma línea, el dirigente del gremio municipal jujeño, Carlos "Perro" Santillán, criticó la suspensión del paro y dijo que a los sindicalistas de la CGT "les importan sus propios intereses". Para Santillán, la CGT "ha perdido el rumbo desde hace tiempo y cuando quiera reaccionar no va a tener ningún trabajador que les responda, porque siguen una política que beneficia a los grandes intereses económicos".

FIGUEROA EXPLICA

tampoco despidos

Laboral. En otras palabras: Según Caro, habría una suerte de paz social tácita en el Estado ya que los prescindibles seguirán cobrando sus sueldos básicos durante un año y simultáneamente serán capacitados laboralmente con la posibilidad de ser reubicados en la administración pública.

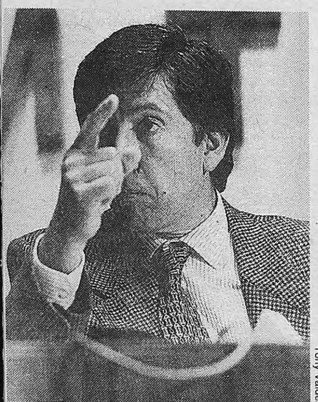
"A diferencia de la primera reforma del Estado, donde hubo muchos retiros voluntarios y despidos, esta reforma se va a centralizar en la movilidad interna, por lo cual no habrá despidos en el primer año, sino simplemente la reubicación de los trabajadores excedentes que todavía no sabemos cuántos son" (pese a que se calculan entre 20 mil y 30 mil en todo el país).

El pedido original de la CGT de una tregua social incluía un compromiso escrito, y no de palabra, de no producir despidos. La exigencia abarcaba también a las cesantías encubiertas, como entre bambalinas los sindicalistas definen la capacitación y virtual reubicación de los trabajadores excedentes del Estado.

–Teniendo en cuenta que no se cumplió con el pedido sindical, ¿por qué cree que la CGT levantó el paro? –le preguntaron a Caro Figueroa.

–Bueno, la CGT ha valorado todo este proceso político, la situación del mercado del trabajo y las expectativas que tiene la economía argentina. La CGT ha hecho un aporte al sentido común, contestó.

El ministro relativizó que se haya negado a firmar el decreto que dio vida al Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, el órgano consultivo tripartito que desató la más virulenta interna del Gobierno.



Tony Valdez

Ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa.



Opinión

Por Washington Uranga

Todo "normal"

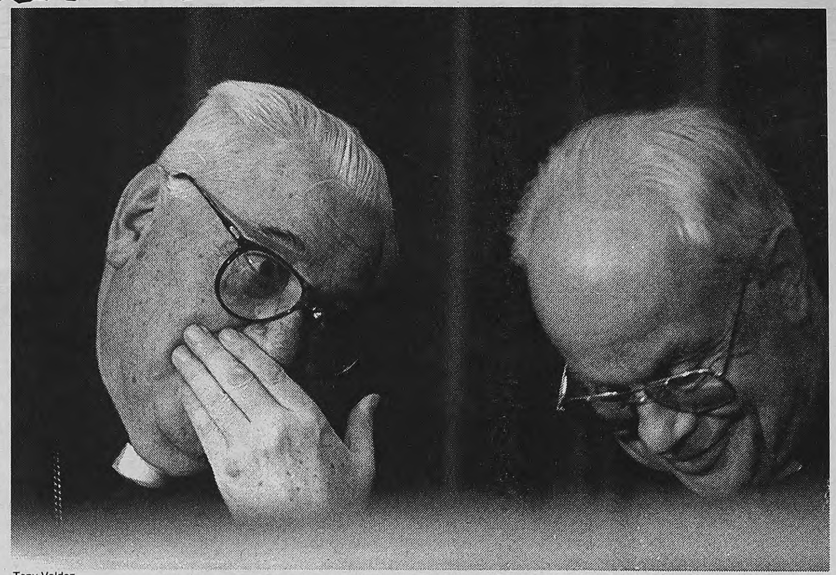
El sector más conservador de la jerarquía de la Iglesia Católica parece dispuesto a recomponer, así sea a alto costo, sus relaciones con el Gobierno. Por obvias razones –apoyadas más en la contundencia de la realidad que en sus propios afectos– estos obispos no pudieron bajar el tono de las críticas a la gestión económica del Gobierno. De allí los términos muy duros –aunque el Presidente quiera leer lo contrario– del documento que Pastoral Social entregó el lunes en la Casa Rosada. Los errores del Gobierno y la gravedad del momento social así lo impusieron. Ahora llegó el momento de volver a abrirle el crédito al Gobierno: "Se ha abierto un espacio de esperanza", dijo Di Stéfano. "Las relaciones con el Gobierno son normales", agregó Quarracino. Para el presidente del Episcopado esta "normalidad" estriba en que "no hay persecución, no hay lucha, no hay nada".

En su esfuerzo por quedar bien con sus amigos menemistas el cardenal Quarracino asegura que los agravios que recibieron sus colegas en el Episcopado, Justo Laguna y Miguel Hesayne, son iguales a "nada". Y en la misma línea de pensamiento, el arzobispo Di Stéfano le corrigió la plana a los propios voceros oficiales para afirmar que Menem no pidió perdón por sus agravios, sino que apenas admitió haber perdido los estribos.

Hasta el lector más desprevenido puede mostrarse perplejo por lo contradictorio que resulta la virtual desautorización de los obispos que polemizaron con Menem y, por extensión, de otros varios que los apoyaron públicamente. No se trata, por cierto, de solidaridades basadas en pactos corporativos. Pero resulta difícil entender por qué el Episcopado deja sin respaldo a Laguna y Hesayne, acusados y agraviados por el Presidente por sostener los mismos argumentos que Pastoral Social presenta ahora como posición de la Iglesia.

Lo mismo podría decirse respecto de la utilización del adjetivo "normal" que usó Quarracino para calificar las relaciones entre Gobierno e Iglesia después de los episodios vividos en las últimas semanas. Salvo que pueda calificarse también de "normal" la grave situación social que vive mucha gente pobre que se ha sentido interpretada por las denuncias de un grupo de obispos. La "nada" y la "normalidad", con lo que ello implican de toma de distancia respecto de Laguna y Hesayne, no pueden leerse sino bajo la clave de las profundas divisiones internas que atraviesan el Episcopado. La polémica con Menem le dio la oportunidad a algunos –aunque por escaso margen– de pasarles viejas "facturas" a los obispos agraviados. Cabe otra lectura. Quienes ostentan la circunstancial mayoría a la hora de elegir prefirieron quedar bien con los amigos. Los que están en el Gobierno, claro está. Tan claro como que Laguna, Hesayne y otros no se quedarán solos mientras sigan preocupándose por la gente. Aunque haya obispos que no los respalden.

Cardenal Antonio Quarracino y obispo Emilio Bianchi di Cárcano.
Se reivindicó, en general, el derecho a hablar sobre temas sociales.


Tony Valdez

"No fue con el Episcopado", dijo el presidente de la Conferencia Episcopal al referirse a la polémica por el costo social del plan económico que mantuvieron Carlos Menem y los obispos Justo Laguna y Miguel Hesayne.

Quarracino pateó la pelota y dejó a un par de obispos en orsai

(*Por W. U.*) Para el cardenal Antonio Quarracino, titular de la Conferencia Episcopal, la polémica entre el presidente Carlos Menem y los obispos Miguel Hesayne y Justo Laguna "no fue con el Episcopado". Mientras al término de las reuniones de la Comisión Permanente –ayer por la tarde– los obispos decidieron guardar silencio institucional respecto de los agravios presidenciales contra los miembros de la jerarquía que cuestionaron el modelo económico, el cardenal Quarracino, máxima autoridad de la Conferencia y uno de los hombres de la Iglesia a quien se sindica como más cercano al oficialismo, le quitó todo respaldo público a sus colegas, en lo que podría leerse como una virtual desautorización. Por la mañana, Carlos Menem había adelantado que los obispos no se pronunciarían sobre este punto y dijo que daba por terminada la polémica (ver aparte).

Aunque decidieron no respaldar públicamente a Laguna y a Hesayne, los obispos sí ratificaron su derecho a pronunciarse sobre cuestiones sociales porque, a su entender, están relacionadas con la ética y la moral. "No vamos a discutir técnicamente", dijo Quarracino al responder a una pregunta hecha a partir de la afirmación del ministro Domingo Cavallo, quien horas antes se había mostrado "muy respetuoso" de las críticas opiniones que los obispos de Pastoral Social entregaron a Menem el lunes en la Casa Rosada, pero advirtió que no iba a "debatir con la Iglesia a menos que lo hagan técnicamente". Según Quarracino, "no nos corresponde a los obispos dar soluciones técnicas, nosotros no estamos preparados para ello, ni es nuestra misión. Nosotros de lo que podemos hablar es de los aspectos éticos", volvió a subrayar.

Hablando ante los periodistas ayer por la tarde en la sede capitalina del Episcopado, el presidente de la Comisión de Pastoral Social, Italo Di Stéfano, aseguró que después de la reunión de los obispos con Menem el lunes último "se ha abierto un espacio de esperanza", mientras Quarracino subrayaba su "optimismo" respecto de la mejoría de la situación social y económica. Minutos antes, el propio Quarracino había calificado de "normales" las relaciones entre el Gobierno y la Iglesia porque "no hay persecución, no hay lucha, no hay nada". Cuando fue consultado Di Stéfano no confirmó informaciones de fuente oficial que señalaban que durante la reunión del lunes Carlos Menem había pedido disculpas "si había lastimado a algún obispo" en obvia referencia a Laguna y Hesayne. Para el presidente de Pastoral Social este tema, de la polémica entre Menem y los obispos, "no se habló salvo algún momento". Refirió sin embargo otra frase que habría estado en la boca de Menem: "A mí me castigan bastante y hay momentos en que uno pierde los estribos".

La decisión de guardar silencio respecto de la polémica de Menem con Laguna y Hesayne no fue una decisión que obtuvo una mayoría fácil dentro de la Comisión Permanente. La resolución sobre este punto se adoptó en la última sesión del martes y estuvo precedida por un debate de unos treinta minutos entre los veinte obispos presentes. Sometido a votación, once prelados optaron por el silencio, mientras que otros nueve prefirieron inclinarse a favor de un apoyo explícito a Laguna y Hesayne. Fuentes eclesiásticas señalaban ayer que, más allá de que la decisión adoptada, puede leerse políticamente como una falta de respaldo y hasta una descalificación de los obispos agraviados; queda también en evidencia que el Episcopado se encuentra atravesado actualmente por profundas diferencias, las mismas que, en sucesivas votaciones a raíz de temas cruciales, dividen casi por mitades a los obispos.

El arzobispo Di Stéfano le tendió una mano al Gobierno después del crítico documento del lunes, asegurando que "se ha abierto un espacio de esperanza" tras la reunión de Menem y Bauzá con los obispos. Reveló que a pedido del Gobierno la Iglesia designó "una persona" laica "para ir coordinando esfuerzos y receptuar mejor las inquietudes que nosotros le podemos transmitir". El designado fue Guillermo García Caliendo, secretario de la Pastoral Social. De parte oficial se dijo "no hay nadie oficialmente señalado" para este contacto, pero los nombres de Aldo Carreras, secretario de Población, y Esteban Caselli se mencionaron como los posibles enlaces. Ambos son hombres de diálogo habitual con la Iglesia, aunque sus contactos son con interlocutores episcopales diferentes.

Anticipo de Menem

"Vamos a esperar el documento y yo no creo que sea tan violento, tan duro, como no fue duro el reclamo que nos elevaron con motivo de la reunión que ya todos conocen." A primera hora de la mañana, por radio, el presidente Carlos Menem anticipaba así que el pronunciamiento de la Comisión Permanente del Episcopado no sería "duro". En realidad, ni siquiera fue documento, pero a esa hora pocos sabían cómo venían jugadas las cartas. Menem, dando por terminada la polémica con los obispos Miguel Hesayne y Justo Laguna, reiteró además que su relación con la Iglesia Católica es "excelente".

El Presidente buscó también amortiguar el impacto del documento con fuertes críticas a la situación socioeconómica que difundió el lunes la Comisión de Pastoral Social, luego de un encuentro en la Casa Rosada. Menem calificó a esa reunión como "cordialísima, cordialísima".

–*¿En rasgos generales los obispos no criticaron la política económica, sino que hablaron de determinados puntos, dice usted?* –fue a fondo el periodista radial.

–Bueno, evidentemente, cuando hablan por ejemplo de humanizar la economía están tocando el tema. No digo yo que no tocan el tema económico, que no hacen referencia al mismo, que no hay una suerte de crítica. Pero como ellos mismos me expresaron, no entienden de política ni de economía, lo único que hacen es receptar el reclamo de la gente.

PARO DE DOCENTES Y MEDICOS

Marcha en guardapolvo

"Por educación y salud para todos", los maestros y médicos porteños y bonaerenses marchan hoy al Congreso. Los docentes, además, realizan un paro por 24 horas.

Los maestros alineados en la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y los profesores universitarios enrolados en CONADU junto con los médicos porteños y bonaerenses se movilizarán hoy "en la marcha de guardapolvos blancos" bajo la consigna "por educación y salud para todos". La concentración frente al Congreso acompañará el paro de 24 horas de los docentes en todo el país y de los médicos en la provincia de Buenos Aires. En la Capital Federal, los galenos municipales cortarán las tareas entre las 10 y las 12. En la comuna porteña, los gremios más representativos cumplirán con la medida de fuerza, lo cual hace prever que el dictado de clases puede ser bastante irregular.

El rechazo al ajuste educativo traducido en fusión de grados, no reemplazo de maestros suplentes y reducciones salariales es uno de los ejes que unifica la protesta de CTERA a nivel nacional. El otro motivo aglutinante es el reclamo de no aplicación de la Ley Federal de Educación porque "ni la infraestructura ni la capacitación son las adecuadas para encarar ese cambio". En Buenos Aires, el SUTEBA le envió ayer una carta documento al gobernador Eduardo Duhalde reclamando la derogación de los decretos 4789 y 4790 que "prohíben la designación de personal suplente cuando la ausencia del docente en uso de licencia es menor a 10 días hábiles en primaria y de 15 días hábiles en educación media". Para el gremio, "esto significa un castigo al alumno que podrá permanecer 9 días continuos sin maestro o 14 sin profesor".

Al término de la marcha que partirá a las 10 de Callao y Corrientes y culminará al mediodía frente al Congreso, la conducción de CTERA se trasladará a la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) (ver aparte). La secretaria general del gremio docente, Marta Maffei, aprovechó el anuncio del paro para marcar las diferencias con los sindicalistas de la CGT. "Ahora resulta que levantan su medida de fuerza, por eso no estamos allí y estamos en el Congreso de Trabajadores Argentinos (liderado por Víctor De Gennaro): porque hace tiempo que dejó de representar a los trabajadores", dijo.

La descentralización del sistema educativo que pasó a manos de cada jurisdicción el manejo de las escuelas primarias, secundarias y terciarias implica distintas realidades sociales y gremiales. En Córdoba, el año pasado se perdieron alrededor de cien días de clase –según los datos de CTERA– por la falta de pago de los salarios; en Río Negro, el conflicto derivó en sólo 53 días de clase y este año empezó con grandes polémicas. Los docentes no cobraron todavía el medio aguinaldo ni el sueldo de febrero y hoy se movilizarán exigiendo, además, la revocatoria del decreto que transfiere la Caja de Jubilaciones a la Nación. En Mendoza, los maestros también marcharán en rechazo de la misma medida.

El descuento de las sumas que se pagan en concepto de presentismo es el mecanismo que utilizan los distintos gobiernos para socavar el paro. La CTERA denunció que "de esa forma se viola el derecho constitucional de huelga porque se cercena el salario". En La Pampa, concretamente, el gremio reconoció que tienen pocas expectativas de adhesión al paro porque el gobierno anticipó que aplicará esa medida. No obstante, los dirigentes convocaron a marchar hacia la Plaza General San Martín en Santa Rosa, en repudio por "la fusión de grados". La tónica que prima en las distintas gobernaciones es unir los cursos con menos de 30 alumnos, lo cual deriva en clases de 48 chicos con el consiguiente cansancio para el docente. En Chubut se realizará una jornada de protesta: los docentes asistirán a las escuelas y continuarán con su campaña de firmas para pedir la derogación de la ley de emergencia educativa. En Neuquén, el gremio local está realizando una duro plan de lucha en contra de la reducción del 15 por ciento de sus salarios. Desde el inicio de clases convocaron a masivas movilizaciones que ponen de manifiesto el malestar de la sociedad.



Docentes y médicos marchan nuevamente al Congreso.
La cita es a las 10 de la mañana y con guardapolvo.

Con las quejas al BID

Los ministros de Educación de varios países de América latina analizarán hoy las reformas educativas emprendidas en el continente, en el marco de la 37ª Reunión Anual del Banco Interamericano del Desarrollo, que se desarrollará en Buenos Aires. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) aprovechará la oportunidad para entregar a los participantes un documento sobre "la situación en cada una de las provincias a raíz del ajuste y las malas condiciones que esto genera para la implementación de la Ley Federal de Educación".

Las reformas educativas encaradas por los gobiernos latinoamericanos serán el tema de uno de los tres seminarios previos a la reunión anual del BID. La dinámica de los cambios, la formación docente, el rendimiento escolar y la situación de las escuelas secundarias serán abordados en distintos debates, coordinados por los ministros de Educación de la Argentina, Jorge Rodríguez; de Brasil, Paulo Souza; de Chile, Sergio Molina, y de Costa Rica, Eduardo Doryan Garrón.

La Federal se resiste al Museo de la Memoria

El comisario Pelacchi manifestó que el proyecto de los ediles frentistas no contempla al "otro" terrorismo.



Alejandro Amdan

Jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, no quiere ceder el predio en el que funcionó "El Olimpo".
"La Policía Federal ha actuado dentro del marco legal que impera en un país en un momento dado..."

(Por Ernesto Semán) **El jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, manifestó el rechazo de la fuerza a la creación de un museo que recuerde los horrores del terrorismo de Estado en el predio donde funcionó el campo de concentración El Olimpo. En una carta dirigida a la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, el jefe policial afirma que el museo debería recordar también "a muchos otros que sufrieron el terrorismo de la izquierda revolucionaria".**

El mismo día en que recibió la notificación de Pelacchi –el viernes 15 de marzo–, Pierini le entregó una carta suya al concejal del Frente Grande, Raúl Fernández –uno de los impulsores del museo– en la que solicita que "el acto de legítimo repudio al Olimpo de hace veinte años" –cuando era controlado por el general Carlos Guillermo Suárez Mason–, se realice "sin inoportunos agravios a sus ocupantes de hoy", es decir, a la Policía Federal.

La creación del Museo de la Memoria Nunca Más, dedicado a recordar los horrores del terrorismo de Estado, es impulsada por los concejales Fernández y Jorge Tula, de la Unidad Socialista, y los organismos de derechos humanos. La iniciativa prevé instalar el museo en el predio de Lacarra y Olivera, donde funcionó El Olimpo. El proyecto para crear el museo fue lanzado a mediados del año pasado y el Concejo Deliberante deberá tratar hoy su aprobación, en una sesión extraordinaria.

Las cartas de Pelacchi y Pierini se sucedieron a raíz del pedido de autorización de los concejales para hacer una inauguración simbólica del museo. Dicho acto, previsto para mañana, consiste en pintar el mural de la calle Olivera de El Olimpo. En su misiva, Pelacchi informa que ahí funciona el departamento de verificación automotor, critica los objetivos del museo, pero no niega la autorización para pintar mañana la pared del ex campo de concentración.

Pierini tampoco niega la autorización para realizar el acto, pero sugiere "aguzar la imaginación a fin de alcanzar una simbología adecuada, que obtenga iguales significados... sin violentar la normativa vigente y sin restaurar contradicciones superadas o ahondar las que aún permanecen en el debate social en vías de superación".

"Esta subsecretaría no abre juicio sobre las apreciaciones del señor jefe de policía –afirma Pierini en su carta– acerca de los hechos del pasado, dejando constancia de que las respeta pero no las comparte, ni en cuanto a la equiparación del terrorismo de estado con la violencia civil, ni en cuanto a la elusión de la corresponsabilidad histórica por causas de subordinación institucional."

Sin embargo, la subsecretaria de Derechos Humanos afirma luego que los miembros de la Policía Federal "me han expresado su molestia y que –en el rol que cumplo–, pongo en conocimiento de ustedes". Pierini afirma también que la iniciativa motiva "resistencia" en la policía, y califica a la misma de "razonable".

La funcionaria del Ministerio del Interior a cargo de Carlos Corach no aclara en qué parte de la carta de Pelacchi encuentra la "razonable resistencia" de la fuerza: si cuando reivindica la decisión presidencial de indultar a los militares que encabezaron el terrorismo de Estado, o cuando pone en duda los delitos de las fuerzas armadas y policiales entre 1976 y 1983.

En relación al indulto que Menem otorgó en 1989, Pelacchi –que como jefe de policía también es funcionario de la cartera de Interior– rescata "actos de renunciamiento como los del señor presidente de la Nación, quien a pesar de no compartir en su fuero íntimo la decisión del indulto, la adoptó como única forma de contribuir a la pacificación nacional y al reencuentro de todos los argentinos". Por cierto, un párrafo con una perspectiva histórica similar a la de la funcionaria, cuando convoca a "no restaurar contradicciones superadas".

Para no dejar tema sin abordar, Pelacchi afirma también que el golpe militar de 1976 "desembocó en las atrocidades e ilegalidades que losintegrantes de las fuerzas armadas y de seguridad habrían cometido". "Habrían" es la conjugación potencial del verbo "haber", que se utiliza cuando se duda de la existencia de un hecho. En Alemania, Francia y otros países de Europa, la legislación condena a quienes niegan o ponen en duda hechos vinculados al Genocidio comprobados por la justicia. En Argentina, un proyecto similar del diputado frentista Juan Pablo Cafiero todavía no ha sido tratado por el Congreso.

"Terrorismo en general"

(Por E. S.) En su nota a la secretaria de Derechos Humanos, el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, sostiene que el proyectado "Museo de la Memoria" no debería circunscribirse únicamente a la actividad terrorista de un solo sector.

A continuación se transcriben algunos párrafos de esa nota:

- "Olvidar el terrorismo que debió combatirse desde el Estado, aun plagado de procedimientos equivocados e ilegales como probó la Justicia, significaría el grave error de escribir una sola parte de la historia".
- "Harían sentir desprotegida, olvidada o discriminada a la otra mitad , dentro de la cual han existido y existen muchos hombres y mujeres que actuaron con la fiel convicción de haberlo hecho en cumplimiento de su sagrado deber de sacrificio público..."
- "Nada impediría contemplar dentro de sus alcances (del proyecto) aspectos y situaciones del terrorismo en general".
- "La Policía Federal Argentina, como cualquier otra institución policial o de seguridad armada, ha actuado dentro del marco legal que impera en un país en un momento dado, sin distinguir si el mismo es ilegítimo o legítimo."

MADRES A LA PLAZA

Como todos los jueves

Como todos los jueves desde hace diecinueve años, pero esta vez "con un significado muy especial", las Madres se encontrarán hoy a las tres y media de la tarde en Plaza de Mayo para rondar la Pirámide.

La ceremonia –prevista como uno de los actos más importantes de entre todos los convocados para conmemorar los veinte años del golpe de Estado– las reunirá a todas: las que se agrupan en torno a Hebe de Bonafini y aquellas que integran la Línea Fundadora. Las primeras iniciarán así la toma simbólica de la Plaza, que se extenderá hasta la madrugada del 24 y que incluirá una serie de actividades como la instalación de una radio abierta, música, teatro y debates. Línea Fundadora, por su parte, inaugurará a las 12, en el Centro Cultural General San Martín, una muestra de fotos, cartas, dibujos y otros objetos personales que recuperan la historia de vida de los desaparecidos. Una hora después, en Plaza Lavalle, los empleados judiciales descubrirán una placa con los nombres de los 15 desaparecidos del gremio, en una ceremonia en la que además plantarán un ciprés. A las 18, en la sede del CTA –Independencia 766–, también se colocará una placa recordatoria de las víctimas de la represión.

CECILIA LAURA MINERVINI

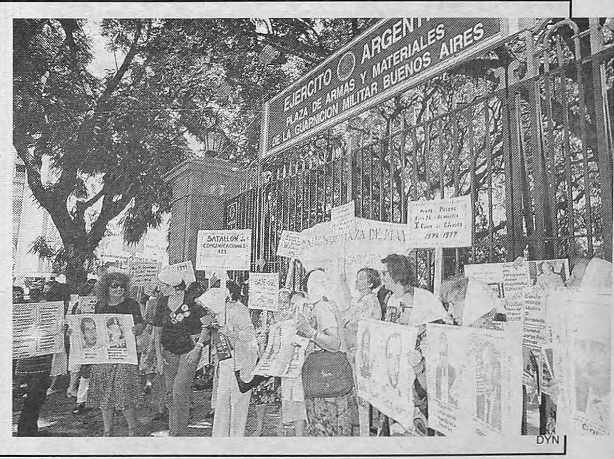
NACIDA 21/3/57
DETENIDA - DESAPARECIDA 10/8/77
POR LA DICTADURA MILITAR

DESDE EL OSCURANTISMO,
HOY Y SIEMPRE
NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS

Lidia, José, Alejandro, Pablo, Silvia, Cintia, Mónica y Ana

Patricios

Madres de Plaza de Mayo, jóvenes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) realizaron ayer una manifestación frente al Regimiento 1 de Infantería de Palermo. Como parte de los actos organizados en repudio al golpe de estado de 1976, un grupo de actores realizó una representación de escenas represivas clásicas de la dictadura militar frente a la verja del cuartel. La guardia habitual de los Patricios se replegó hacia el interior y no se registraron incidentes. Los manifestantes portaban pancartas con fotografías y nombres de militares represores de esa repartición.



DYN

ELOGIO DE MENEM A ALFONSIN

Un apoyo desde la Casa Rosada

El Presidente calificó como "lo mejor" de la UCR a su antecesor, quien negó tener aspiraciones para el '99.

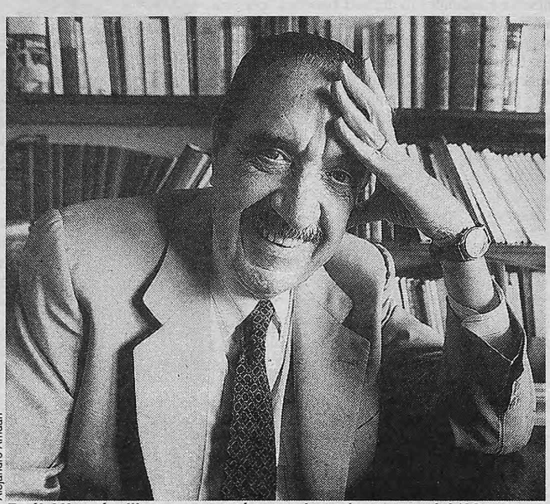
"Alfonsín es lo mejor que tiene actualmente la Unión Cívica Radical; es un peleador duro, nato, un hombre capaz y no veo por qué no puede ser candidato en 1999." El primer estímulo, el primer gran elogio que Raúl Alfonsín recibió en su reaparición política no provino de las filas de su partido sino de Carlos Menem. El Presidente, evidentemente entusiasmado con la vuelta a los primeros planos de su socio en el Pacto de Olivos, ni siquiera reparó en que Alfonsín dedicó toda la jornada a desmentir sus presuntas ambiciones para las próximas presidenciales. "Es un disparate, una confusión tremenda", repitió Alfonsín ante cuanto micrófono se le cruzó delante, al tanto ya del escozor que había generado en la UCR. Rodolfo Terragno avaló la desmentida y se la tomó con Menem: "No sabe cómo salir de la de recién y se le ocurre jugar a un prode de candidaturas prematuras que ofenden la inteligencia y la sensibilidad de la gente".

La frase de la discordia que pronunció Alfonsín fue esta: "No ambiciono ningún puesto, tampoco rechazo ninguno". Es la misma frase que había pronunciado en la entrevista que publicó el domingo pasado **Página/12**, explicando que "para hacer política, uno no puede mostrar nunca que está desprovisto de ambiciones", la repitió el lunes, en Radio Del Plata. Y el martes, al llegar a Santa Fe, donde presentó su libro sobre el Pacto y la reforma de la Constitución, la repitió mecánicamente sin advertir (al menos es lo que dice Alfonsín) que el cronista se refería, concretamente, a la elección presidencial del '99.

Quienes frecuentan la intimidad del ex presidente y quienes son sus adversarios coinciden en suponer que el sueño actual de Alfonsín pasa por recuperar el liderazgo de su partido. Si eso es cierto, serán más comprensibles las maldiciones que lanzó ayer en su desayuno, al escuchar el encendido elogio de Carlos Menem. "Me parece excelente que pelee candidaturas. Alfonsín es un hombre que está en condiciones de pelear. El político muere con el último suspiro de su vida", dijo Menem.

Para enmendar la referencia presuntamente equívoca a sus ambiciones, Alfonsín dijo ayer: "Los radicales tienen, hoy por hoy, un solo candidato. Se llama Fernando de la Rúa y lo que está en disputa es la intendencia de la Capital Federal". De ese tema se agarró también el ex titular de la Juventud Radical porteña, Gustavo Lesbegueris, pero para disparar sobre Alfonsín: "Con todo respeto hacia su figura y reconociendo el derecho que le asiste para reivindicar los supuestos logros del Pacto, el doctor Alfonsín no puede desconocer que reabrir esta polémica es a puro costo en la Capital Federal". Y agrega: "La discusión sobre el Pacto la saldó la sociedad en las urnas, donde quedó claro que mientras Corach y Bauzá le cumplían a Alfonsín, el radicalismo rompía lo que Pablo Neruda llamaba el contrato más sagrado; el pacto con el pueblo".

Lesbegueris metió más púa elogiando la "renovación y férrea oposición" que "encarnan" Federico Storani y Terragno. Este último, actual jefe radical, mantuvo la línea de valorar el libro de Alfonsín, pero definiendo al Pacto como "un hecho de la historia, que es irrepetible". A lo que hizo un curioso agregado: "Yo me enteré del Pacto por los diarios y hasta hoy no le hice una sola pregunta a Alfonsín, porque entiendo que el general toma decisiones en el campo de batalla que no necesariamente deben saber los oficiales".


Alejandro Amdan

Raúl Alfonsín dijo que no está anotado en la carrera del '99.
"Es un disparate, una confusión tremenda", fue su aclaración.

Fuego cruzado en Capital

Si lo que buscaba Gustavo Beliz era polémica con el mejor posicionado en las encuestas, lo consiguió: dijo que "como el PJ no tiene chance en la Capital Federal, el candidato que más le conviene a Menem es Fernando de la Rúa. Es un candidato funcional, de oposición fácil". Y recibió una andanada de réplicas radicales, que encabezó el propio De la Rúa: "Es absurdo que mi postura opositora sea cuestionada por quien integraba la intimidad de Menem y hasta le alcanzaba el gorro de dormir cuando el Presidente se iba a la cama. Yo no le escribí nunca discursos al Presidente. Beliz era su voz y ahora descubre una faceta inesperada con este estilo de agravios y mentiras". Uno de los dirigentes más cercanos a De la Rúa, el diputado Rafael Pascual sumó a la cosecha: "En vez de estas descalificaciones impotentes, sería mejor que Beliz explique si fue un enviado suyo el que hizo desaparecer al elector Bruzzo, en Corrientes, cuando él ocupaba el ministerio del Interior. O que nos explique cómo hizo para tardar quince años en descubrir la corrupción del menemismo". Beliz siguió por su fuero: "Si gobernara De la Rúa, atendería primero al partido y después a la sociedad. Este De la Rúa es el mismo que le levantaba el brazo a Eduardo Angeloz, el que presentaba como un modelo al ex gobernador de Córdoba que hoy se refugia en el Senado porque no quiere dar la cara ante la Justicia".

RUCKAUF

Carlos Ruckauf desistió finalmente de pelear el poder del peronismo porteño en las elecciones del 14 de abril. Después de intentar a lo largo de diez días la conformación de una lista alternativa a la que presentaron los herederos del llamado "sistema" grossista, Ruckauf optó por compartir espacios con el senador Eduardo Vaca. El vicepresidente será cabeza de la lista de estatuyentes, Vaca candidato a presidente del partido. El acuerdo consiste además en un apoyo conjunto a Jorge Domínguez para la intendencia y a una lista encabezada por José Manuel Pico para los legisladores. El pacto entre el vicepresidente y gran parte del aparato partidario ubica a las listas que los representan como favoritas para la interna.

MAS detenidos en Neuquén

El dirigente gremial de la construcción y ex candidato presidencial del Movimiento al Socialismo (MAS), Alcides Christiansen, se entregó ayer a la Justicia de Neuquén que lo buscaba por su participación en las movilizaciones de desocupados del año pasado. "Hoy estoy nuevamente perseguido por la justicia y el gobierno provinciales –afirmó Christiansen en una conferencia de prensa–, porque junto con más de mil trabajadores fuimos el 2 de octubre a reclamar trabajo y el pago de subsidio para todos". El dirigente del MAS quedó detenido y junto a Horacio Panario –está en la cárcel desde hace 6 meses– esperan ahora la decisión judicial.

ELECCIONES PORTEÑAS

Un fiscal contra el desdoblamiento

El fiscal federal Felipe Di Lello se pronunció en contra de desdoblar los comicios del 30 de junio, la fecha elegida por el Gobierno para la elección conjunta del intendente de la Capital Federal y de los estatuyentes que van a diseñar el esquema institucional de la ciudad. Falta ahora el pronunciamiento de la jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría.

A raíz de varias presentaciones judiciales, Servini de Cubría debe establecer si la elección conjunta convocada para el 30 de junio es inconstitucional, como sostiene la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA). Varias fuerzas políticas compartían, hace algunos meses, ese criterio, pero ahora todos los candidatos prefieren evitar una nueva postergación en la elección del intendente, que según una cláusula transitoria de la Constitución debía haberse realizado antes que finalizara el año 1995.

El pronunciamiento del fiscal fue recibido con alivio entre los partidos políticos que competirán el 30 de junio, porque eso les permitirá apelar a una instancia judicial superior en caso de que Servini de Cubría no comparta el criterio de Di Lello. Si la jueza y el fiscal declaraban inconstitucional la elección conjunta, el Gobierno no hubiera tenido otra alternativa que convocar primero a la votación de los estatuyentes y luego a la del intendente.

Alta tensión

En un nuevo episodio de la guerra sin cuartel que se libra en Corrientes, el senador autonomista José Antonio Romero Feris y los diputados liberales Nicolás Garay y Ricardo Leconte intimaron ayer por telegrama al gobernador Raúl Romero Feris a que ratificara o rectificara las declaraciones en las que los acusó de intentar sobornar a legisladores provinciales del PJ para aprobar el juicio político al mandatario. Lejos de amilanarse, el gobernador ratificó la acusación: dijo que su hermano quiere comprar votos y ofrece cargos. "Nunca estuvo en mi espíritu actuar de esa manera", reiteró el senador.

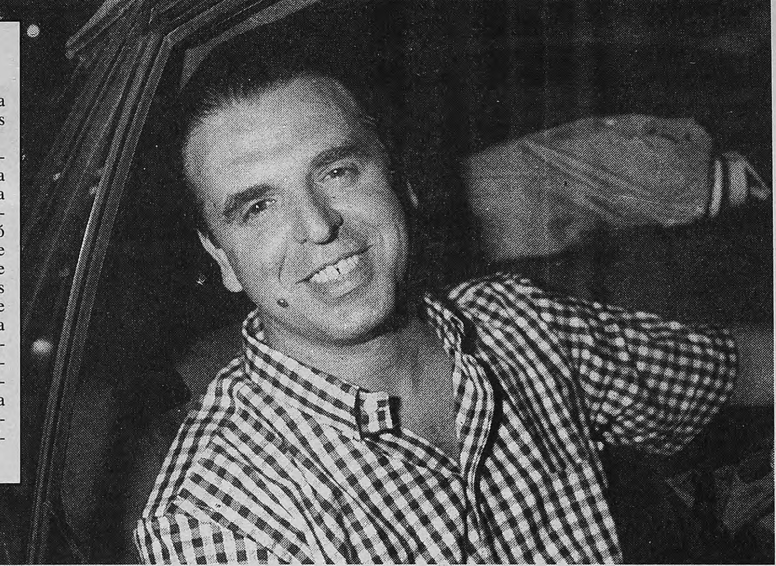




"Aislado" en la facultad

El ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich comenzó a sentir en carne propia el aislamiento al que lo condenó la sociedad en las aulas de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

En abril de 1991, tres meses después de recuperar su libertad por el indulto presidencial, Firmenich llegó a esa facultad para continuar los estudios de Economía que había empezado a cursar en Devoto. El centro de estudiantes lo declaró entonces "persona no grata" y el Pepe padeció la indiferencia de sus compañeros hasta el fin de su carrera. "Su relación con el resto del curso era muy solitaria, la gente lo aislaba", recordó ayer uno de sus compañeros de Derecho Público y Constitucional. Los estudiantes que compartieron clases con Firmenich coincidieron en destacar su "excelente manejo de la información" y "lo respetuoso que era para debatir". Sin embargo, durante sus años en Económicas a Firmenich le costó encontrar interlocutores. "Se quedaba después de clase a debatir con el docente. A veces me sumaba a la discusión, pero siempre venía algún otro estudiante a decirmé 'mejor dejalo solo'", comentó su compañero, militante de la Franja Morada. La llegada de Firmenich a Económicas causó revuelo. El centro de estudiantes lo declaró "persona no grata". Las paredes de la facultad fueron empapeladas con un cartel que decía "Vea usted mismo un homo indultado, abrieron la jaula: esto es una fiesta (disfraces permitidos)". Firmenich siguió cursando como si nada, pero condenado a caminar solo por los pasillos de Económicas hasta hace unos días, cuando obtuvo su Licenciatura en Economía con 9 puntos de promedio.



Mario Eduardo Firmenich se fue a estudiar a Noruega.

Al mediodía, el ex líder montonero Mario Eduardo Firmenich partió ayer desde Ezeiza rumbo a la ciudad de Oslo, donde está becado para obtener un doctorado en Economía. Firmenich lleva un hábeas corpus preventivo para evitar "demoras" en los aeropuertos.

Mario Firmenich se marchó a su "exilio académico" en Noruega

Con su flamante título de licenciado en Ciencias Económicas bajo un brazo y un hábeas corpus preventivo bajo el otro –para evitar que, como otras veces, lo demoraran por no figurar como indultado en las computadoras de Migraciones–, el ex líder de Montoneros, Mario Eduardo Firmenich, partió ayer casi subrepticiamente hacia Noruega, donde fue becado para obtener un doctorado en Economía. El curso de posgrado lo retendrá por lo menos hasta setiembre de 1998 en el país escandinavo, donde difícilmente se encuentre con alguien que lo insulte o lo quiera declarar persona no grata, como le sucede a diario en Argentina.

Firmenich viajó solo. Su esposa, María Elpidia Martínez Agüero, y sus cinco hijos se quedaron en Buenos Aires hasta que el jefe de la familia consiga casa y los llame. El curso que va a realizar en una universidad noruega comienza en setiembre y es de dos años de duración, pero en estos seis meses se va a dedicar a estudiar el idioma y a buscar una vivienda adecuada para su numerosa familia.

Según trascendió, el destino elegido para el curso de posgrado no es casual. Después de los insultos que recibió el último 17 de octubre cuando quiso festejar en la Plaza de Mayo el cincuentenario del acto fundacional del peronismo, y de haber tenido que salir corriendo de la Villa 31 en medio de un acto en memoria del padre Carlos Mujica, comprendió que el rechazo de la sociedad hacia su persona es generalizado, y comenzó a buscar la posibilidad de rehacer su vida en un lugar donde nadie lo conociera, adonde pudiera pasar inadvertido para doctorarse tranquilo y dedicarse a su nueva profesión de economista.

Convertido en alumno distinguido, a despecho de la decisión del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de declararlo persona no grata –ver aparte–, el ex líder montonero se recibió de licenciado hace un par de semanas con 9 puntos de promedio. Con esas calificaciones el abanico de opciones para el posgrado era muy amplio. Pero Firmenich eligió un lugar lo suficientemente lejano como para que nadie lo conozca. De todos modos, con 48 recién cumplidos (el 24 de enero), gruesa figura y el cabello encanecido, difícilmente pasará inadvertido entre el lote de becarios.

En julio de 1994, Firmenich quiso estrenar el indulto vacacionando en Chile y quedó ocho horas demorado en Migraciones de Mendoza. A fines del último febrero programó las vacaciones en Uruguay, pero otra vez la computadora de Migraciones lo obligó a esperar dos horas para poder cruzar el puente General San Martín, bajo la mirada inquisidora de los gendarmes. En los dos casos, las computadoras de Gendarmería no tenían registrado el indulto presidencial que lo dejó en libertad en diciembre de 1990.

Con estos antecedentes, el 6 de marzo último se presentó ante la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, para pedir asesoramiento. Orientado por esa repartición, al día siguiente el ex montonero presentó un hábeas corpus preventivo ante el juzgado de José Bertola, con el objetivo de dejar asentado en todos los organismos de seguridad que ya no quedan causas abiertas en su contra. Para mayor seguridad, también se cursó notificación a Interpol.

Al mediodía, poco antes de abordar su avión y después de superar la barrera de Migraciones de Ezeiza, el ex guerrillero indultado por el presidente Carlos Menem se acercó a un teléfono, llamó a la subsecretaria Pierini para confirmarle que todo había salido bien, y partió hacia su exilio académico en el lejano reino de Noruega.

BERAJA SOBRE DOS SANTOS

"Eso es bastante creíble"

El titular de la DAIA, Rubén Beraja, dio ayer crédito a algunas de las declaraciones que en su momento hiciera el brasileño Wilson Dos Santos, quien inculpó a una mujer de nombre Isabella en los atentados perpetrados en Buenos Aires contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA. "Es bastante creíble –dijo Beraja– y debe tenerse en cuenta que después Dos Santos fue inducido a salir de la escena, lo que demuestra que hay intereses detrás."

Inicialmente Dos Santos declaró que viajó con Isabella –sería la iraní Nasrim Mokhtari– a la ciudad de Iguazú y pasó por la frontera dos grandes valijas. Posteriormente, en un hotel de Amsterdam la mujer le confesó que había participado en el atentado contra la embajada de Israel y le mostró una valija con tres millones de dólares.

Fuentes de los servicios de inteligencia hicieron trascender que Mokhtari habría trabajado en el prostíbulo que regenteara la esposa de Carlos Telleldín –principal detenido en la causa– e incluso que Isabella habría entregado el dinero para comprar la camioneta Trafic que, según el juez, fue usado como coche bomba. Beraja dijo desconocer estos últimos datos, pero se mostró convencido de que Isabella y Telleldín vivían en el mismo edificio de la calle Pasco 540 y que mantenían "algún tipo de negocio".

El titular de la DAIA recordó que Dos Santos fue procesado por falso testimonio ya que después de declarar ante el juez se retractó. Además hay notorias contradicciones en el relato del brasileño:

• Isabella aparece trabajando en un sauna de mala muerte y al mismo tiempo es una terrorista de envergadura que maneja tres millones de dólares.

• Dos Santos pasó valijas, viajó a Europa, conoció que supuestamente la mujer iraní utilizaba un pasaporte falso, pero –según dijo– nunca sospechó nada.

De cualquier manera, fuentes judiciales confirmaron el lunes a este diario que se hizo un seguimiento de lo dicho por Dos Santos y se concluyó que una parte de su declaración tiene visos de realidad. La pesquisa la hizo la División Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal, que luego dejó de lado la investigación. Para el juez no es una pista a la que se le asigne fundamental importancia.

EL JEFE DE POLICIA BONAERENSE SOBRE SU RENUNCIA

"Es probable y hasta lógica"

*Tras una reunión del Consejo de Seguridad donde se analizó el tema de la violencia policial, el comisario Klodczyk admitió a **Página/12** que podría ser "saludable" que deje el cargo por las denuncias contra la fuerza.*

(*Por Carlos Rodríguez*) "Yo pienso que es probable y hasta lógica." Con gesto resignado, el jefe de la policía bonaerense, comisario Pedro Klodczyk, admitió a *Página/12* que su renuncia es una posibilidad cercana, aun cuando el gobernador Eduardo Duhalde salió a ratificarle públicamente la confianza. "Klodczyk no se va porque es el jefe más idóneo que tiene la policía", dijo el mandatario, pero el jefe policial reconoció que "hace una semana le dije (a Duhalde) que podría ser conveniente y saludable, incluso para el Gobierno, que yo deje el cargo". La principal causa, reconocida por el propio Klodczyk, es la repercusión negativa que tuvieron en la sociedad los casos de violencia policial ocurridos recientemente en su jurisdicción. Una fuente policial le aseguró a este diario que Klodczyk se irá "lo más cerca posible de fin de año", aunque otras versiones indican que se alejará "a más tardar" en el mes de junio. El tema de la violencia policial, a nivel nacional, fue analizado anoche por el Consejo de Seguridad Nacional.



El Consejo de Seguridad analizó los recientes casos de violencia policial.
Según el ministro Corach, las policías serán "absolutamente rigurosas" ante cualquier irregularidad.

Al término del encuentro, el ministro del Interior, Carlos Corach, anunció que las policías de todo el país acordaron que serán "absolutamente rigurosas en el tratamiento de cualquier irregularidad que se detecte en cualquier fuerza de seguridad, sin importar quiénes fueron los responsables y a cuánta gente haya necesidad de sancionar". Dijo Corach que el consenso entre "los 23 ministros de Gobierno del país" y el Poder Ejecutivo nacional alcanzó para formular un "plan de acción" que consta de los siguientes puntos:

1) Intensificar la preparación y la formación de los cuadros superiores, oficiales, suboficiales y agentes.

2) Realizar "cursos de Derechos Humanos constitucionales (sic) para la adecuada formación de quienes deben resguardar nuestras vidas y nuestras propiedades".

3) Perfeccionar los sistemas de reclutamiento y control interno.

4) Ser inflexibles y rigurosos en el castigo de los delincuentes que puedan haber pertenecido o pertenecer a las fuerzas de seguridad.

5) Atender mínimamente al equipamiento y modernización de los equipos con que cuentan las policías provinciales.

6) Intensificar la relación de la policía con la comunidad.

Para continuar analizando estos temas, la semana próxima se reunirán los Consejos de Seguridad Regionales para producir informes sobre la situación en cada uno de los casos. En quince días será convocada una nueva reunión del Consejo de Seguridad Nacional, que volverá a deliberar, como lo hizo ayer, en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior. Corach insistió en que "todos estamos dispuestos a no encubrir ningún hecho de ningún tipo".

Terminadas las deliberaciones a puertas cerradas, el secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, consideró que es "una información errónea" la que viene señalando, en los últimos días, que Klodczyk dejará su cargo. "Ratifico su continuidad como jefe de la policía, aunque ya lo ha hecho el propio gobernador Duhalde." Minutos después, en diálogo con este diario, el comisario Klodczyk admitió como probable lo que todos desmienten. "Las versiones tienen un contenido lógico", opinó. En primer lugar recordó que lleva "cuatro años y cuatro meses" en funciones y que tiene "36 años de servicio en la policía, cuando la mayoría se retira al cumplir los 30".

Reconoció que en el Consejo de Seguridad, uno de los puntos principales en análisis fue la situación en Buenos Aires "que concentra –dijo– al 40 por ciento de la población y que marcha al frente en cuanto a los niveles de violencia cotidianos". Puntualizó que los rumores de renuncia son válidos cuando aparecen "este tipo de situaciones (en alusión a los casos de violencia policial) y más que nada la situación en potencia" porque "cuando a uno se le escapan algunas cosas o hay conductas que no quisiera que sucedan, ya no vale de nada estar en los medios (de difusión) yhablar, porque ya hay un consenso que impide que uno pueda explicar lo que se está haciendo".

"Yo pienso que es probable que me vaya, pero todavía no hablé en concreto con el gobernador", sostuvo Klodczyk. "Hace una semana yo le dije que podía ser conveniente y hasta saludable para el Gobierno que yo deje el cargo para evitar las críticas. El me ratificó en ese momento, pero hay que ver qué pasa. Hasta último momento yo voy a seguir trabajando como el primer día." Mientras hablaba, los demás jefes policiales del país lo saludaban y palmeaban como si se tratara de una despedida definitiva.

Expedientes robados

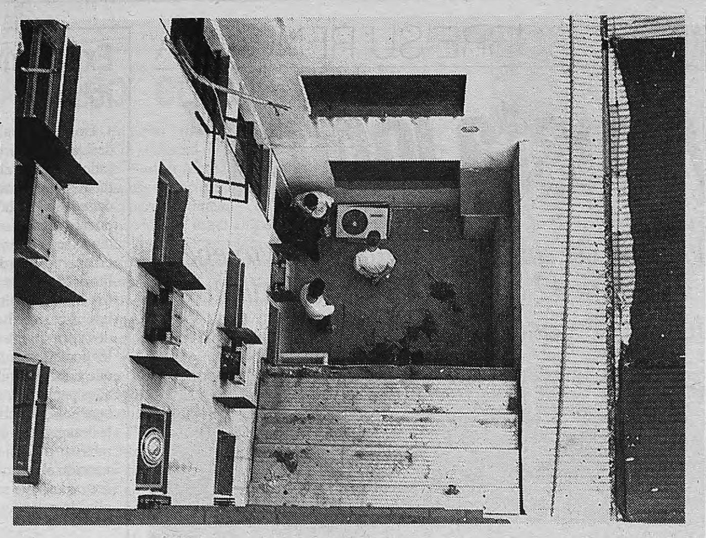
Dos policías de una comisaría de La Plata fueron detenidos acusados de hacer desaparecer expedientes de causas penales tramitadas en esa dependencia, maniobra por la que habrían cobrado importantes sumas de dinero. Las detenciones fueron ordenadas por el delito de "falsificación de documento público y ocultamiento de pruebas". Los expedientes desaparecidos corresponden a causas penales por lesiones culposas y hurtos, que tienen un plazo legal de dos años para llegar a la sentencia. El beneficio para el imputado era que la desaparición de la causa demoraba su tratamiento, por lo que vencido el plazo de presentación, ese expediente prescribía y el implicado entonces era sobreseído.

Asalto en la Prefectura

Un suboficial de la Prefectura murió y otro resultó herido ayer a la tarde al ser alcanzados por los disparos efectuados por dos asaltantes que irrumpieron en el lugar. El hecho se produjo cuando dos individuos ingresaron al Círculo de Suboficiales de la Prefectura, en Carlos Calvo 1353 de esta capital, y se dirigieron a una oficina en busca de dinero. Los individuos comenzaron a efectuar disparos aparentemente para intimidar a los empleados y adherentes que se concentraban en el lugar, y las balas alcanzaron a dos suboficiales.

Detenidos por 28 robos

Tres hombres fueron detenidos ayer acusados de cometer al menos 28 robos a mano armada y violaciones en los partidos de Pilar, General Rodríguez y Luján. Un cuarto miembro de la banda permanecía prófugo. El "modus operandi" de los delincuentes era montar vigilancia cerca del campo a asaltar. Luego, entraban a la propiedad encapuchados, separaban a los menores del resto de la familia y amenazaban con fusilarlos si no se les entregaba el dinero y los objetos de valor de la vivienda.



El patio interno a donde cayeron Silvia Martini y su hija. *La mujer alquilaba un departamento en el edificio.*

Un salto al horror desde una ventana de Belgrano

La tragedia tiñó la mañana de ayer del barrio porteño de Belgrano. Minutos antes de las 7, una mujer de 35 años arrojó al vacío a su hija de ocho años desde un octavo piso y se tiró detrás de ella. La madre falleció como consecuencia de la caída mientras que la pequeña quedó gravemente herida y anoche permanecía internada en la terapia intensiva del Hospital Gutiérrez con "diagnóstico reservado". Las primeras hipótesis policiales indicaban que la mujer habría tomado la decisión de suicidarse y arrastrar a la muerte a su única hija, Juliana, a raíz de los serios problemas económicos que padecía desde que hace poco más de un año se separó de su esposo, o porque se encontraba en un profundo cuadro depresivo como consecuencia del padecimiento de una enfermedad terminal, presuntamente sida.

La mujer, Silvia Martini, alquilaba hace un año y medio el octavo nº 44 del edificio de departamentos ubicado en la avenida Cabildo 714. Allí vivía sólo con su hija Juliana. Según pudo saber **Página/12**, el alquiler y las expensas de la vivienda las pagaba su hermana, ya que ella no tenía trabajo desde hacía algún tiempo. Juliana concurría a la escuela Nº 10 del distrito escolar 9, situada sobre la calle Olleros, apenas a media cuadra de su casa.

Vecinos del edificio que habitaba Martini relataron ayer que escucharon una fuerte discusión minutos antes de estremecerse con el estruendo generado por al caída de los dos cuerpos. Una versión, incluso, indicaba que algunos escucharon un "no, no, no", posiblemente de parte de la niña.

El barrio de Belgrano quedó bajo shock ayer cuando una mujer de 35 años arrojó desde un octavo piso a su hija de ocho años y se tiró tras ella. La madre murió de inmediato; la nena sobrevivió, pero está muy grave.

"Escuché una discusión, como si dos personas, un matrimonio, se estuviera peleando. Segundos después, me sobresalté con un ruido como de una explosión, pensé que se estaba cayendo el edificio. Me asomé y vi los dos cuerpos. Una cosa horrible", contó a este diario Rosita Leiva, de 71 años, quien vive en el quinto piso y en ese momento estaba levantando de la cama a su nieta para enviarla al colegio.

Silvia Martini se estrelló contra el piso de cemento de un patio interno y murió en forma instantánea. En la fatal caída arrancó un equipo de aire acondicionado. La niña pegó primero contra un techo de aluminio que se encontraba en el segundo piso, lo que amortiguó su caída. Su estado es "muy delicado", según informó el médico Ricardo Bou-Khir, jefe de guardia del Hospital Gutiérrez, adonde fue trasladada la pequeña por la tarde luego de ser sometida a una intervención de neurocirugía y de realizarse una tomografía computada en el Hospital Pirovano. Anoche continuaba en terapia intensiva con "un traumatismo importante de cráneo encefálico y su evolución era incierta". En el caso intervino la comisaría 31°. La causa caratulada como "suicidio y tentativa de homicidio" quedó en manos del juez en lo criminal de instrucción César Quiroga, quien decretó el secreto de sumario.

Violencia familiar

El Consejo Nacional del Menor y la Familia inauguró ayer un Centro de Información y Asesoramiento sobre Violencia Familiar que funcionará en Maipú 171 Planta Baja, Capital Federal, y estará destinado a brindar ayuda a quienes sean víctimas de agresiones físicas o psíquicas. El centro trabajará asociado con la línea gratuita 102 (el teléfono para denunciar maltrato infantil), con guardias de 24 horas y atención personal de consultas de 9 a 17.

Según se prometió durante la inauguración, el mecanismo para denunciar los casos de violencia será sencillo y garantizará, fundamentalmente, el anonimato y la seguridad del afectado. Además, la víctima del maltrato recibirá alojamiento hasta tanto se concrete la denuncia judicial y un magistrado disponga el alejamiento del denunciado del hogar familiar.

La creación de este centro y de un registro informatizado de los casos de violencia familiar del país –que también comenzó a funcionar ayer– responde a una disposición de la Ley de Protección contra la Violencia Familiar, reglamentada hace 13 días.

Las denuncias pueden realizarse también a los teléfonos del Consejo Nacional del Menor y la Familia (326-6575/5822) o en el número 102, de acceso gratuito desde cualquier teléfono público sin cospel ni tarjeta. Desde la creación de esta línea, en agosto último, fueron recibidos 18.865 llamados.

UNA TESTIGO DIJO HABER

MENTIRA

Evangelina Sosa, una chica que cinco años atrás confesó haber visto a María Soledad Morales en la discoteca Clivus, ayer se desdijo y aseguró que ni siquiera la conocía. Dos testigos –una profesora y una ex compañera– la contradijeron. Pero el tribunal, en fallo dividido, rechazó un pedido de procesamiento por falso testimonio. Es la segunda vez que un testigo que favorece a Luque se desdice y se salva de la prisión; en cambio, los tres que comprometieron al principal imputado fueron encausados.

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **Por segunda vez en el juicio por el caso María Soledad, el tribunal, en fallo dividido, rechazó un pedido de procesamiento por falso testimonio de un testigo que favoreció la situación de Guillermo Luque, el principal imputado en la causa. Se trata de Evangelina Sosa, una joven que hace cinco años aseguró haber visto a María Soledad en la discoteca Clivus, en la madrugada del 8 de setiembre de 1990, pero que ayer se desdijo y cambió su declaración. Pese a que dos testigos la contradijeron –una profesora y una ex compañera de estudios–, el pedido de procesamiento que formularon la fiscalía y los patrocinantes de la familia Morales no prosperó. Casualidad o no, la decisión contrasta con la detención y encausamiento, semanas atrás, también por falso testimonio, de tres hombres que habían comprometido al principal sospechoso. Tal vez por eso, ayer, los camaristas se fueron otra vez abucheados por el público que los esperó en la puerta del tribunal. Pese a todo, el testimonio que brindó la docente Graciela del Carmen Rodríguez consolidó la hipótesis de que María Soledad y Guillermo Luque –la víctima y el acusado– estuvieron esa madrugada en el, por entonces, boliche top de Catamarca.**

La profesora Rodríguez, con un relato preciso y detallado, contó cómo su alumna Evangelina Sosa, en medio de una clase de educación física, estalló en una crisis de angustia y llanto. En esa ocasión, la joven relató a la docente y a sus compañeras que había soñado con María Soledad. Y que en el sueño, la joven asesinada le pedía ayuda, con una mano extendida. Pero fue más allá con su historia. "Evangelina dijo que la conoció a María Soledad justo un día antes del baile en Clivus, que se la había presentado su novio cuando estaba vendiendo entradas para otra fiesta, en el boliche Le Feu Rouge", relató la profesora. "Y que se cruzaron al día siguiente en Clivus, en una escalera. Que la saludó a María Soledad pero que no le respondió, porque estaba como mareada."

Rodríguez y Sosa eran, respectivamente, docente y alumna del Liceo Ramón Castillo. Las chicas de ese colegio habían organizado la fiesta para la elección de la reina del liceo en Clivus, el viernes 7 de setiembre, el mismo día en que las alumnas del Colegio del Carmen y San José –donde estudiaba María Soledad– habían preparado su fes-

OPINAN DOS

Dudas sobre el falso

(Por Andrés Osojnik) **Evangelina Sosa dijo ayer en el juicio que cinco años atrás mintió, por lo que cambió de plano su declaración de aquella oportunidad. La pregunta del millón cae de madura: ¿Cuándo dijo la verdad? ¿Aquella vez, al decir que vio a María Soledad en Clivus, o ahora, cuando asegura no haberla visto? El tribunal dio por válida la última versión y por eso rechazó un pedido de encausamiento y detención a Sosa por presunto falso testimonio. Pero dos especialistas consultados por este diario advirtieron sobre el riesgo de tal decisión. El ex fiscal Julio Strassera opinó que "éste es un caso flagrante de falso testimonio, por lo que al menos corresponde su encausamiento". Y el ex juez Raúl Zaffaroni fue más lejos: "Con su actitud, el tribunal prejuzgó y eso puede ser causal de nulidad de todo el juicio".**

Al presentarse como presunta arrepentida, la joven se sumó a la lista de testigos que en pleno juicio se descuelgan con que lo que dijeron años atrás no era cierto. Y tratan de explicar que la verdad la están diciendo en ese momento, en la audiencia. Llamativamente, todos los casos tienen un denominador común: son testigos que alguna vez incriminaron –directa o indirectamente– a Guillermo Luque y ahora se desdicen.

Pese a las protestas del abogado de los Morales, Sosa –al igual que los otros testigos "arrepentidos"– salió airosa del pedido de arresto por falso testimonio. Sin embargo, Strassera consideró que "la contradicción aquí es flagrante, no como los otros casos que terminaron detenidos porque al tribunal se le dio la gana". El ex fiscal del juicio a los comandantes del Proceso explicó que con Sosa "no cabe la detención inmediata porque no se sabe cuándo mintió, pero el encausamiento para investigarlo debería ser inevitable".

Según el código procesal catamarqueño, el arresto inmediato de-

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréxcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

JUICIO MARIA SOLEDAD

MENTIDO SOBRE MARIA SOLEDAD PERO NO FUE PROCESADA

SIN CONSECUENCIAS

tejo en Le Feu Rouge.

Según la profesora Rodríguez, en la misma clase de educación física otra alumna, Alicia Basualdo, que también estuvo en Clivus, agregó que en ese lugar había visto a Luque y a uno de sus amigos, el Hueso Ibáñez. "Les pregunté si querían contar lo que sabían a la doctora Lila Zafe. Era vox populi que todo aquel que sabía algo tenía que hablar con la doctora. Me dijeron que sí y quedamos en encontrarnos al día siguiente. Evangelina vino, Basualdo no", añadió.

Con estilos diferentes, las dos jóvenes negaron lo que habían dicho antes. Sosa, con aspecto de la mejor alumna de la clase, dijo que tanto la docente como la abogada Zafe la presionaron para dar esa versión, en 1991. Negó su relato del sueño y afirmó que había declarado por miedo a su profesora. "Era muy agresiva. Una vez le pegó a una alumna", argumentó. Basualdo, más temerosa, se mostró reticente, a veces desmemoriada: No aportó nada de lo ocurrido en aquellos días y ni siquiera se atrevió a mencionar por su nombre a Guillermo Luque.

Sin embargo, Basualdo recordó un dato decisivo: El relato del sueño de Evangelina Sosa. Y dejó entrever que la profesora no era una mujer agresiva. Con eso, dejó mal parada a su ex compañera. Hubo careos cruzados y al final, el fiscal Gustavo Taranto pidió el procesamiento de Sosa. El patrocinante de los Morales, José Buteler, y el abogado de Luis Tula –el otro imputado–, Carlos Avellaneda, adhirieron al pedido. Después de una hora de conciliábulos, los camaristas Juan Carlos Sampayo y María Alejandra Azar rechazaron la demanda: Argumentaron que la testigo había mentido antes y no ahora, por lo que, a su entender, no correspondía el procesamiento. El mismo argumento que había esgrimido el abogado de Luque, Víctor Pinto, para oponerse al reclamo. El presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín votó a favor, pero quedó en minoría. Y la testigo pudo volver a su casa.

Gesto dudoso

Como si faltaran condimentos en el juicio, otra vez apareció un gesto dudoso: esta vez el protagonista fue un miembro del propio tribunal. El fiscal acababa de pedir la detención por falso testimonio de Evangelina Sosa, quien testimonió a favor de Luque. El presidente Alejandro Ortiz Iramaín se inclinó entonces hacia el vocal Juan Carlos Sampayo para pedirle su opinión. Segundos después, hizo lo mismo con María Azar. La jueza quedó alineada con la mirada de Sampayo. Y allí, el vocal movió la cabeza en un claro gesto negativo. Nunca se sabrá si sólo fue casualidad. Pero el fallo terminó dividido: Ortiz Iramaín votó a favor de la detención y Sampayo y Azar en contra.



Evangelina Sosa tuvo que correr al salir del tribunal. *La gente en la calle la abucheó y la persiguió.*

JOSE BUTELER, ABOGADO DE LOS MORALES

"Es un grave error de apreciación"

(Por E. V., desde Catamarca) **El abogado José Buteler, representante de la familia Morales, se convirtió en uno de los protagonistas de la audiencia de ayer. Más de un centenar de personas lo ovacionaron a la salida del tribunal, donde minutos antes había reclamado con tenacidad pero sin éxito el precesamiento de Evangelina Sosa por falso testimonio. Frente a los camaristas, Buteler consideró que los argumentos con que dos de los jueces denegaron ese pedido son "gravísimos".**

–*¿En qué consiste esa gravedad?* –le preguntó **Página 12**

–Hubiera admitido que dijeran que no había elementos para procesarla, pero no que consideraran que la testigo había mentido en su primera declaración y no ahora. En la audiencia quedó claramente probado que Evangelina Sosa mintió hoy (por ayer): no sólo se contradijo con la profesora Rodríguez sino también con su compañera. Ese es un grave error de apreciación de la prueba. Pero lo más grave es que el tribunal, al considerar que la testigo faltó a la verdad en su primera declaración, está incurriendo en un adelantamiento de opinión sobre un punto muy discutible.

–*¿Qué le hace pensar a usted que la chica mintió hoy y lo de ella no fue una rectificación?*

–En principio, porque dijo que su primera declaración (en la que había asegurado que vio a María Soledad en Clivus) la había hecho presionada por la profesora Rodríguez y la doctora (Lila) Zafe. Eso es imposible, porque ella prestó declaración en sede judicial acompañada por su propio padre.

–*¿Cómo interpreta el hecho de que sólo hayan ido presos por falso testimonio los testigos que comprometen a Luque?*

–A esta altura, más que una sensación es una realidad. Hay falencias en este proceso, como preguntas capciosas, indicativas, sugerentes por parte del tribunal. Ayer (por el martes) me he opuesto por lo menos a doce preguntas de ese tipo y el tribunal tuvo que reformularlas. Si nadie llamaba la atención todo seguía adelante de esa manera.

–*Después de la audiencia de hoy la hipótesis de la presencia de Luque y María Soledad en Clivus ¿se refuerza o de debilita?*

–Sin duda que se refuerza. El testimonio de la profesora Rodríguez apoya lo que dijeron en su momento Rita Furlán y los tres policías que contradijeron al barman de Clivus: ha quedado acreditado en grado de certeza que María Soledad fue vista en Clivus, obnubilada, y que en ese mismo lugar estuvo Guillermo Luque.

–*El tribunal intentó hacerle pagar las costas de la apelación que usted presentó y que fue rechazada. ¿Cómo lo interpreta?*

–Lo tomo como una intimidación. Fue como una advertencia: si siguen reclamando y presentando recursos, van a tener que pagar.

ESPECIALISTAS

testimonio

be producirse cuando el testigo miente en la audiencia del juicio. Si lo hizo antes, únicamente se le abre una causa paralela. "En uno de los dos casos mintió –señaló Strassera–, por eso aunque la mentira se hubiese consumado en otra instancia tiene que abrirse una causa. Lo único que puede beneficiar a la testigo es una eventual prescripción por el tiempo transcurrido, pero no hay que olvidarse de que en una causa penal la pena puede llegar hasta diez años".

En esa línea, Zaffaroni señaló que con Evangelina Sosa "el tribunal prejuzgó, como en el caso de Muro (el barman de Clivus que también se desdijo): al no encausarla dio por cierta una de sus dos versiones". "Los jueces no pueden valorar ahora la veracidad de una declaración u otra, eso corresponde al momento de la sentencia", puntualizó. Y advirtió que "el prejuzgamiento de un tribunal puede ser causal de nulidad del juicio, en la medida que esto incida en el resultado".

Recrudecen escaramuzas entre Israel y Hezbollah

Un atentado suicida contra una patrulla israelí desató una represalia aérea contra bases de Hezbollah. Israel dinamita las casas de los kamikazes y estudia deportar a sus familias.

Un capitán muerto y otros seis militares heridos causó un kamikaze islámico que, procedente del sur del Líbano, logró entrar en Galilea y hacer explotar el aparato que llevaba consigo cerca de un convoy militar israelí. La acción volvió a desencadenar la máxima alarma entre las tropas israelíes destacadas en la franja de seguridad que Israel ocupa en el sur del Líbano desde 1978. Se trata de la tercera vez en las últimas semanas que los guerrilleros chiitas de Hezbollah (Partido de Dios) logran atravesar los 15 kilómetros de la franja de seguridad en el Líbano sur y entrar a territorio israelí.

Horas más tarde, fuentes de la guerrilla proiraní informaron que Hezbollah hizo explotar un segundo artefacto en la misma zona de Taibeh mientras se realizaban las tareas de rescate de la anterior acción, causando la muerte de varios soldados israelíes e hiriendo a un número de ellos hasta hoy no precisado. Mientras, durante toda la jornada, el ejército israelí y la guerrilla proiraní mantuvieron duros enfrentamientos en algunos de los cuarteles israelíes establecidos cerca de Taibeh, la localidad donde el kamikaze islámico perpetró su atentado.

Según fuentes militares israelíes, los soldados del convoy hebreo obligaron a alejarse del borde de la carretera a un hombre que les pareció sospechoso. Así, el kamikaze tuvo que autoexplotarse a una distancia más grande de lo previsto.

"Si los soldados no hubieran estado tan atentos, hubiera sido una matanza", agregaron las fuentes, que precisaron que un coronel israelí que se encontraba cerca del lugar de la explosión resultó ileso. La radio Al Nour, emisora de Hezbollah en Beirut, dijo que ese militar que viajaba en el convoy atacado puede ser un alto oficial, presumiblemente Ehuda Anbar, coordinador de las fuerzas israelíes en el sur del Líbano.

La radio militar hebrea precisó que varios helicópteros sobrevolaban hoy la frontera septentrional de Israel, donde se advertía una fuerte tensión. Los enfrentamientos en el sur del Líbano así como la acción en Galilea coinciden con la visita del primer ministro israelí, Shimon Peres, a ese territorio ocupado.

Los ataques de ayer forman parte de una oleada de violencia desencadenada tras la cumbre mundial sobre el terrorismo convocada por Egipto y Estados Unidos el 13 de marzo, en la que no participaron Irán, Siria y Líbano, países considerados defensores y financiadores del terrorismo islámico.

Según la televisión estatal, tras los atentados en la franja de seguridad, el gobierno israelí ya envió una seria advertencia a Damasco, según la cual Tel Aviv está poniendo a punto una acción "defensiva" contra Hezbollah e, indirectamente, contra Siria y Líbano.

La comunidad cristiano-musulmana libanesa defiende los atentados de Hezbollah contra las tropas israelíes en el sur del Líbano por considerarlas como parte de la lucha por la liberación del suelo nacional libanés. Damasco, por su parte, mantiene unos 40.000 soldados en dos tercios del territorio libanés para controlar, por un lado, a la guerrilla proiraní y, por otro, a las tropas israelíes que ocupan la franja de seguridad.

En Washington, el Departamento de Estado norteamericano exhortó a todas las partes involucradas en el conflicto a practicar la moderación.

El portavoz Glyn Davies afirmó que todos los actores del conflicto deben cooperar para restablecer la calma, de modo que no se produzca una escalada. Estados Unidos se estaba dirigiendo a Siria, el Líbano e Israel.

A Damasco

La Casa Blanca indicó implícitamente el miércoles haber contactado al gobierno sirio para que use su influencia sobre Hezbollah para que la milicia chiita suspenda sus ataques contra el ejército israelí en la zona de ocupación israelí al sur del Líbano. Al mismo tiempo, afirmó el portavoz de la presidencia norteamericana Michael McCurry, Estados Unidos incitó al gobierno israelí a probar su "mesura", en otras palabras a no lanzar ataques de represalias contra Hezbollah, financiado por Irán y apoyado por Siria. El ala armada del Hezbollah reivindicó tres ataques perpetrados el miércoles al sur de Líbano, en la autoproclamada zona de seguridad por Israel, uno de los cuales fue una operación suicida contra un convoy israelí que dejó un oficial muerto. "Evidentemente estamos muy inquietos a propósito de la escalada de incidentes al sur del Líbano", declaró el portavoz de la Casa Blanca. "Exhortamos a las partes a hacer prueba de mesura a fin de que no exista un deterioro suplementario de la situación (y), que las tensiones disminuyan, y llamamos a aquellos que pueden ejercer una influencia sobre las partes a ejercerla", dijo.



El ejército israelí dinamitó la vivienda de un kamikaze.
Posteriormente las aplanadoras completaron la operación punitiva.

PLANEAN DEPORTAR A LAS FAMILIAS

Dinamitan la casa de un suicida

El ejército israelí dinamitó el miércoles la casa de un kamikaze palestino del campamento de refugiados de Fauauuar, cerca de Hebrón (Cisjordania). La choza de Ibrahim Sarahneh, autor de un ataque suicida el 25 de febrero pasado en Ashkelón, Israel, que causó dos muertes, estalló en una nube de humo y de polvo. Sólo quedó una pila de escombros, piedras y hierros retorcidos. Varios cientos de habitantes, que fueron congregados por el ejército sobre una colina que domina al campamento de Fauauuar, agitaron banderas palestinas y gritaron consignas de venganza: "Allah Akbar" (Dios es el más grande), "las brigadas de Qassam (la rama armada de la Jihad Islámica) se vengarán". Algunos trataron de acercarse a la casa destruida, pero los soldados israelíes los obligaron a retroceder sin contemplación. "Estamos contra la destrucción de las casas, pero apoyamos a Yasser Arafat", declaró uno de ellos. Por su parte, el Comando Conjunto de los Organismos de Seguridad (CCOS) de Israel para la lucha contra el terrorismo recomienda deportar a los familiares de suicidas palestinos que hayan perpetrado atentados en este país.

El comando especial antiterrorista, que encabeza el jefe de los servicios secretos israelíes (Shin Bet) Ami Ayalón, también recomienda la deportación de militantes de los grupos integristas palestinos Hamas y Jihad Islámica. Estos grupos reivindicaron cuatro recientes atentados suicidas de sus brazos armados en Israel, en los que murieron 62 personas, incluidos sus autores, y tras los cuales el gobierno israelí creó el citado comando especial antiterrorista.

El diario independiente israelí *Haaretz* informó ayer que el CCOS ha presentado dichas recomendaciones al primer ministro israelí y titular de Defensa, Simon Peres que ha de tomar una decisión al respecto en los próximos días. Por su parte, el ministro de Medio Ambiente, Iosi Sarid, reiteró la postura del frente pacifista de centroizquierda Merets, qué él lidera e integra la coalición de gobierno, en contra de las deportaciones. Sarid y el ministro de Inmigración de su mismo frente, Iair Tsabán, tenían previsto entrevistarse este mediodía en Gaza con Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

Esta será la primera reunión entre gobernantes israelíes y Arafat desde la reciente ola de atentados de extremistas palestinos, tras la cual Peres interrumpió el proceso de paz en marcha entre su país y la ANP. En el documento que presentó el CCOS a Peres se mencionan tres grupos de extremistas islámicos a los que afectaría la deportación, el castigo más temido por los palestinos y que Israel no aplicaba desde diciembre de 1992.

El primero estaría compuesto por militantes del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas) y la Jihad (Guerra Santa) que se encuentran en cárceles israelíes.

En el segundo se incluye a miembros del brazo político de Hamas, entre ellos sus portavoces, directores de las llamadas asociaciones de caridad del movimiento y a quienes se ocupen del traspaso de fondos a ese grupo.

El tercer grupo lo integran los familiares de los autores de ataques suicidas, cuya deportación constituiría una medida disuasoria para futuros atentados.

En el documento se señalan algunos países a los que se podrían deportar los militantes de los citados grupos integristas, y aunque *Haaretz* no los menciona, Líbano ya ha declarado que no los recibirá en su territorio. Además de las recomendaciones acerca de la deportación, en el documento del CCOS se propone desterrar a militantes de Hamas y la Jihad Islámica de sus lugares de residencia a otras zonas de Cisjordania y Gaza que no conocen, lo cual dificultaría sus actividades.

Mandela, del matrimonio al patrimonio

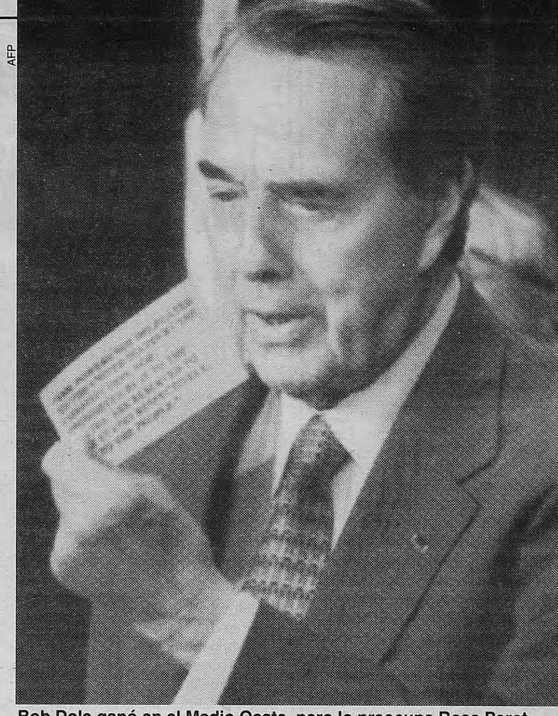
El presidente sudafricano Nelson Mandela manifestó este miércoles su esperanza de que su ex esposa Winnie será "razonable", al día siguiente del divorcio de ambos sentenciado por el Tribunal Supremo de Johannesburgo. "Espero, quiero creer, que (Winnie) va a mostrarse razonable. Es una actitud que la beneficiará sobre todo a ella", según un comunicado del jefe del Estado publicado por sus abogados.

El presidente indicó que había pedido a sus abogados que le carguen los gastos judiciales del proceso, que por decisión del Tribunal debía pagar Winnie. Los jueces hicieron recaer la culpa del divorcio en la esposa, alegando sus "pasiones adúlteras". "Me alivia que este episodio esté terminado y sólo lamento que mi ex esposa no haya aceptado una solución amistosa. Eso nos hubiera evitado a nosotros dos y a nuestros hijos muchos disgustos", subraya el comunicado de Nelson Mandela. El Tribunal Supremo de Johannesburgo, que sentenció el martes el divorcio de la pareja más célebre de Africa del Sur, rechazó hoy todas las pretensiones financieras de Winnie Mandela, que reclamaba la mitad de los bienes del jefe del Estado. Menos de diez minutos después de la apertura de la audiencia de este miércoles, el Tribunal Supremo rechazó la demanda de Winnie Mandela, quien ni siquiera se presentó ante los jueces para la parte financiera del divorcio. Ciertos periódicos sudafricanos estimaban la fortuna del presidente en unos 40 millones de rands (10 millones de dólares), pero esa suma nunca fue confirmada por la presidencia. El abogado Wim Trengrove indicó el miércoles que Nelson Mandela no desea comentar esas evaluaciones. El presidente, que vive frugalmente, entregó el monto de su Premio Nobel de la Paz 1994 a su Fundación para la Infancia, institución que percibe también los beneficios de la autobiografía de Mandela, vendida en todo el mundo. "Conforme a lo estipulado en el juicio de divorcio, Mandela no tiene ninguna obligación legal de dar cualquier suma a su ex esposa; pero es un hombre honorable y la decisión final la tomará él", subrayaron allegados del presidente esta mañana.

DOLE CANDIDATO

Gana pero no convence

El senador volvió a ganar otra primaria pero sigue sin convencer al electorado independiente que, además de votarlo, tendría que pagar su campaña. ¿Buchanan vice?



Bob Dole ganó en el Medio Oeste, pero lo preocupa Ross Perot.
"Cada tema que te preocupa ya lo hemos tratado, Ross", le suplicó.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Paso a paso. Este parece ser el lema del prudente Bob Dole cada vez que se enfrenta a la constatación de una victoria que lo acerca a la nominación partidaria definitiva como candidato presidencial por el Partido Republicano. Según indicó después de conquistar el triunfo en las primarias de los estados industriales del Medio Oeste (Midwest), se declarará victorioso por derecho absoluto después que gane la soleada California, la semana próxima. Pero mientras el senador de Arkansas se dedica a discutir el presupuesto nacional con Bill Clinton y se toma su tiempo para declararse vencedor sobre el ultraconservador Patrick Buchanan, el único competidor que le queda en la interna, a sus correligionarios les ha agarrado una urgencia espantosa por consolidar, en realidad unificar, el mensaje con el que deberán convencer al electorado de que vale la pena cambiar de presidente.

Este mensaje, que deberá mostrar coincidencia y armonía entre los republicanos, a pesar de los desacuerdos profundos por cuestiones como el aborto y el control de armas, estará destinado a seducir a los votantes independientes, un grupo clave para los conservadores, particularmente si el riquísimo y chillón Ross Perot reincide presentándose como candidato detrás de su obsesión presidencial (ver recuadro).

El *New York Times* comentó ayer que este mensaje unificador –y de pacificación– manifestará que los republicanos son el partido de "las promesas cumplidas", mientras que Bill Clinton es el hombre de las promesas rotas. E intentará resaltar que Dole puede no ser un inspirado orador como Clinton, el de las bellas palabras, pero que en cambio es "un hacedor", alguien que lleva a cabo bien lo que dice más o menos mal.

El matutino también señala que en la estructuración del mensaje tiene una participación muy activa Newt Gingrich, el presidente de la Cámara de Representantes, que después de haber votado por Dole en Georgia, el estado que él representa, se ha convertido en estrecho aliado del senador. Y que todos están apurados por instruir a Dole con lo que tiene que decir porque los fondos de la campaña están empezando a escasear, y habrá que apelar a nuevos donantes que deberán sentirse bien convencidos antes de abrir sus generosas billeteras para que el parco político llegue al anhelado pináculo de gloria.

Mientras este grupo de dirigentes republicanos trata de articular el mensaje, Pat Buchanan, el gran disidente de la unificación con sus ideas permanentemente divisionistas, lanzó un globo de ensayo a través de dos importantes asesores de campaña, que dijeron que el comentarista televisivo podría ofrecerse como voluntario para vicepresidente. "Le fue suficientemente bien en el Medio Oeste (especialmente en Michigan) como para que le ofrezcan la vicepresidencia", dijeron los voceros Greg Mueller y John Condit. A pesar de haberle jurado a Dole odio casi eterno, el hombre que atrae a los trabajadores pobres blancos con su discurso xenófobo y proteccionista, no se mostró ofendido con la sugerencia. "Es demasiado prematuro. Todavía estamos luchando por la nominación (presidencial)", dijo.

Por su parte, los demócratas verían con tanta ilusión la candidatura a vicepresidente de Buchanan como con terror la de Colin Powell. La combinación de la debilidad de Bob Dole con el extremismo de Buchanan sería la fórmula ideal para servirle en bandeja la reelección a Bill Clinton.

No obstante, los republicanos estarán divididos pero no son ciegos. Por la experiencia de la última elección, saben que individuos como Buchanan con su retórica divisionista lo único que hacen a la larga es espantar votantes. Aunque recién el mes próximo comenzarán a hablar concretamente del segundo componente de la fórmula, los que por ahora suenan con mayor reiteración para integrar la dupla son los gobernadores del Medio Oeste, en especial John Engler, gobernador de Michigan.

Perot vuelve

(Por M.F.C.) El hombre puede ser catalogado de muchas formas, pero no de bobo. La prensa norteamericana comenzó a hablar de él en pasado, como alguien al que se había enterrado políticamente. Nada que ver. Más astuto que la astucia misma, el multimillonario Ross Perot, quien alguna vez explicó que su extraordinaria fortuna se debía a que "cuando llueve, vendo paraguas", hizo su reaparición en la arena política después de haberse llamado a silencio durante el tiempo en que duraba el sonido y la furia de las primarias republicanas, cuando la atención de la opinión pública estaba decididamente allí no en su persona. Utilizando la misma estrategia de 1992, dijo que aceptaría ser candidato si era convocado por sus simpatizantes, que han estado trabajando para que su nombre aparezca en las boletas de la elección de noviembre en varios estados, y para formalizar la existencia del "partido reformista", agrupación que lidera el empresario texano pero que todavía no tiene candidato presidencial aunque casi todos sospechan que será él mismo. Los republicanos que históricamente son los que más han perdido votos a manos del magnate de corta estatura, reaccionaron inmediatamente.

Bob Dole sostuvo que su agrupación se preocupaba y se ocupaba por los mismos temas por los que Perot dice inquietarse. Llamándolo a la reflexión frente a las cámaras de televisión, Dole pareció implorarle que no fuese aguafiestas. "Ross, nosotros somos el partido reformista... cada tema que has mencionado, nosotros ya lo hemos considerado o hemos votado por él. Ross, ¿qué más quieres? "

Según parece, lo que quiere Perot es no quedarse de brazos cruzados o simplemente dedicarse a la prosaica actividad de apilar montañas de dólares. "No puedo quedarme quieto y ver que las cosas se deterioran y no hacer todo lo que puedo para poner la casa en orden para nuestros hijos y nietos", aseguró con su vocecita chillona esta semana el importante señor Perot contribuyó a la derrota de George Bush y según las encuestas, si la elección se realizaría en estos días, el multimillonario provocaría la caída libre de Bob Dole en el abismo de la derrota. Bill Clinton ganaría y el texano mantendría aproximadamente el 19 por ciento de los votos que obtuvo en 1992. La inagotable fortuna de Perot frente a las dificultades económicas de la campaña de Dole también son motivo de ansiedad para los republicanos.

JUICIO PUBLICO

Samper para las cámaras

El Congreso de Colombia aprobó un proyecto de ley que ordena que sea pública la investigación del presidente Ernesto Samper por presuntos vínculos con el narcotráfico. La iniciativa deberá ser sancionada por su principal promotor, Samper, quien posiblemente estampará su firma en la ley antes de que el próximo martes rinda indagatoria ante el parlamentario investigador Heyne Mogollón.

La comisión de acusaciones investiga a Samper ante cargos formulados por su ex hombre de confianza Fernando Botero, quien lo acusó el 22 de enero de tener pleno conocimiento de que el Cartel de Cali había aportado fondos a su campaña electoral.

La Cámara también aprobó que, de llegarse a una votación para decidir si se acusa o no a Samper ante el Senado, sea secreta, lo que provocó el rechazo del partido de oposición, el conservador, que considera el secreto como la principal arma de Samper para que sea absuelto.

NOTICIERO

RACING. "No renuncié, rescindí", dijo León Najnudel sobre su sorpresiva desvinculación al frente del equipo de básquetbol. "No es lógico que haya renunciado a cuatro fechas del final del torneo", señaló el dirigente Carlos D'Aquila. "Prefiero no dar detalles", agregó Najnudel cuando fue consultado sobre las razones de su alejamiento.

BASQUETBOL. El entrenador de la selección nacional, Guillermo Vecchio aclaró que los cuatro nuevos jugadores convocados, Hugo Sconochini, Héctor Campana, Orlando Tourn y Gabriel Cocha, no integrarán el equipo que disputará los Juegos Olímpicos cuyos doce integrantes serán los que lograron la clasificación. Vecchio dijo que incluyó a los cuatro porque la reglamentación del COI exige presentar una lista con 16 jugadores y que sólo en caso de una lesión de alguno de los 12 originales recurrirá al cambio en la formación definitiva.

TENIS. Gabriela Sabatini fue designada cuarta cabeza de serie del cuadro femenino para el torneo de Key Biscayne. Graf, Arantxa Sánchez y Anke Huber son las tres primeras y en la parte de abajo del cuadro estarán Kimiko Date, Chanda Rubin, Jana Novotna y Lindsay Davenport. Estará ausente del torneo Monica Seles. En la sección masculina también se respetó el escalafón del ranking mundial y del uno al octavo lugar fueron designados Thomas Muster, Pete Sampras, André Agassi, Michael Chang, Boris Becker, Goran Ivanisevic, Jim Courier y Thomas Enqvist.

FIFA. La Confederación Asiática de Fútbol propuso a Corea y Japón que organizaran en forma conjunta el Mundial del 2002. Japón rechazó los buenos oficios y la FIFA adelantó que no aceptará una sede en dos países. El 1° de junio se sabrá a cuál de los postulantes se concede el torneo.

TV. El grupo de Mario Cecchi Gori, presidente de la Fiorentina, renunció a los derechos de transmisión televisiva de los partidos de fútbol de la Liga italiana. La transmisión seguirá en manos de la RAI. Para Cecchi Gori quedó el partido diferido de los domingos, toda la Copa Italia y los derechos para el exterior de la Supercopa.

San Lorenzo espera que no haya un nuevo trago amargo en la Copa

Tras dos empates y un bajo rendimiento enfrenta al débil Caracas por el Grupo 5. Veira no hace cambios pero pide esfuerzo.

San Lorenzo buscará hoy su primer triunfo en la Copa Libertadores. En Venezuela, enfrenta a partir de las 22.10 al Caracas Fútbol Club. Héctor Veira, el técnico azulgrana, anunció a los mismos once que empataron con Minervén y les pidió a sus jugadores mayor agresividad que en aquel partido, donde dejaron escapar el triunfo cuando estuvieron dos veces en ventaja. El arbitro será el colombiano Felipe Russi. Transmite en directo América Dos.

En la tierra del béisbol, San Lorenzo de Almagro buscará revertir los magros resultados que viene consiguiendo en la Copa Libertadores. Hasta el momento empató con River y con Minervén, jugando no muy bien ante el otro argentino y decididamente mal en Puerto Ordaz. Hoy enfrenta al Caracas Fútbol Club, que es considerado como el equipo que menos posibilidades tiene de pasar a la siguiente ronda. En la primera fecha de la zona el enfrentamiento entre venezolanos terminó 4-2 para Minervén en su cancha del Parque Cachamay.

El plantel de San Lorenzo ayer realizó un entrenamiento en el estadio "Brígido Iriarte", donde se jugará el partido. El técnico Veira dijo con tono irónico que "éste es el mejor campo de Caracas", al comprobar las irregularidades del terreno. Después de la práctica, Claudio Biaggio dijo que "nos costó mucho esfuerzo ganar el título en Argentina para llegar a tener la oportunidad de jugar la Copa, y no podemos desaprovecharla, porque se trata de una chance histórica".

El equipo debe ser más agresivo ante el Caracas, Veira explicó que "quiero cambios de ritmo, porque ante Minervén faltó presencia". Para conseguir agresividad, el técnico habló con Fernando Galetto, Oscar Ruggeri y Oscar Arévalo, a quienes les reclamó mayor velocidad y precisión en la salida. En el mismo escenario en que practicó San Lorenzo, el Caracas FC tenía previsto realizar una sesión de entrenamiento, pero debió postergarla porque a esa hora trabajaba el seleccionado de Venezuela. El Caracas es calificado como débil en defensa. Su técnico, Manuel Plascencia, dice que eso debe a que "pensamos más en el arco contrario que en el propio". Los nombres de mitad de la cancha para adelante parecen confirmar los dichos del técnico. En esas posiciones juegan José Luis Dolguetta, goleador de la Copa América 1993, Gerson Díaz, ex jugador de Deportivo Mandiyú, y el ghanés Ibrahim Salizú, un moreno muy rápido. San Lorenzo formará con: Passet, Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich, Rivadero, Galetto, Netto, Silas, Arbarello y Biaggio. El Caracas Fútbol Club lo hará con: Ramírez, Bencomo, Rey, Vitale, Martínez, Hezzel, Ossey, Díaz, Urdaneta, Salizú y Dolguetta.

Tarde pero seguro

Recién ayer los brasileños se enteraron de la victoria de Corinthians sobre Universidad de Chile por 3-2 en partido del Grupo 4 de la Copa. El encuentro disputado en Santiago no fue televisado para Brasil, ni aun en diferido, y como terminó pasada la medianoche paulista –por la diferencia horaria– tampoco entró en las ediciones de los matutinos. Marcelino, Leonardo y Edmundo marcaron los goles del Corinthians que tiene 6 puntos en 2 partidos. Rozental y López los de la "U" que fue considerada como eliminada por la prensa chilena. El equipo de Garnero y Silvani perdió sus dos partidos disputados. Por el Grupo 3, América de Cali derrotó de visitante al boliviano Guabirá por 2-0. La zona la encabeza Junior, San José y América con 3 puntos pero los caleños tienen jugado un partido más. Espoli venció a Olimpia por 1-0 en el grupo 1.


Télam

Héctor Veira enfrenta el tercer compromiso.
Un triunfo alejará dudas, pero el equipo debe levantar su juego.

COPA DE CAMPEONES

Juventus eliminó al Real

Juventus y Ajax son los grandes favoritos para disputar la final de la Copa de Campeones de Europa de fútbol. Aunque todavía faltan jugar las semifinales, ni el Nantes francés ni el Panathinaikos griego parecen ser rivales de riesgo. Los cuatro equipo lograron la clasificación ayer tras disputarse las revanchas de los cuartos de final. Hoy se jugarán las revanchas de los cuartos de la Recopa, el tercer torneo continental.

Juventus venció 2-0 a Real Madrid en el estadio delle Alpi y remontó el 0-1 del encuentro jugado en el Bernabeu. Nantes empató 2-2 con el Spartak Moscú de visitante y se clasificó semifinalista ya que había ganado 2-0 el encuentro de ida. Panathinaikos derrotó al Legia Varsovia por 3-0 tras la igualdad sin goles del primer partido. Y por último, el actual campeón Ajax no pasó sobresaltos con el Borussia Dortmund. Ganó 1-0 en Amsterdam pero ya había ganado 2-0 en el primer partido. Ahora, las semifinales estarán a cargo de Juventus-Nantes y Ajax-Panathinaikos los días 3 y 17 de abril.

El Madrid fue a buscar una derrota digna. Sin Buyo, Sanchís, Hierro, Redondo ni Zamorano por lesiones, pronto estuvo en desventaja cuando Del Piero convirtió un tiro libre a los 16 minutos. Padovano, a los 53, definió la serie. Fueron expulsados Alkorta y Torricelli en la segunda parte. Pese a estar casi eliminado desde los diez minutos de la segunda parte, el Madrid poco hizo para acercarse al descuento que le aseguraba la clasificación ya que el gol de visitante se considera doble. En Moscú, Spartak había emparejado el duelo con dos goles de Nikiforov en el primer tiempo pero Quedec, en la segunda hizo los dos tantos del Nantes y clasificó a los franceses.

Por la Recopa se enfrentan hoy París St. Germain-Parma, Zaragoza-La Coruña, Feyenoord-Borussia Monchengladbach y Rapid Viena-Dinamo Moscú. En los partidos de primer turno, Parma, Zaragoza y Rapid Viena ganaron por 10, estos dos últimos como visitantes. En tanto, Zaragoza y Monchengladbach había empatado en dos goles en terreno alemán.

LOS PARTIDOS, A LAS 16.30

Fin de semana con fútbol

La AFA resolvió comenzar los partidos del domingo media hora más tarde. Agremiados aceptó la modificación.

El fin de semana se jugarán los partidos por la tercera fecha del campeonato Clausura, ya que Futbolistas Argentinos Agremiados no realizará ninguna medida de fuerza y acató la determinación del Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino de comenzar los encuentros media hora más tarde que el domingo pasado. Los cotejos se iniciarán a las 16.30 en lugar de las 16, aunque esta modificación rige sólo para este domingo. Luego de dos horas de deliberaciones, el gremio de los jugadores decidió aceptar la resolución de los dirigentes. Diego Maradona, quien fue el promotor de efectuar una medida, participó de la reunión de Agremiados.

Antes de empezar el encuentro de FAA, el secretario general de la entidad, Jorge Domínguez, manifestó que "puede haber paro si no cambian el horario". Sin embargo, el Comité Ejecutivo, en una rápida resolución, decidió cambiar el horario de los partidos que se jugarán el domingo por la tarde y decidió iniciar los encuentros a las 16.30, medida que conformó a Agremiados. La resolución rige únicamente para este domingo, ya que el miércoles próximo se realizará una nueva reunión de los dirigentes con la finalidad de volver a tratar este tema y volver a cambiar el horario. El próximo fin de semana se volvería a jugar a las 16. De esta manera, la AFA recibió el impacto de la amenaza de los futbolistas, quienes tras un par de horas de deliberaciones aceptaron jugar este fin de semana.

El encuentro de los futbolistas comenzó a las 19.30, del cual participó el capitán de Boca, Diego Maradona, quien había amenazado con no jugar si no había cambio de horario. Una fuente de Agremiados comentó a **Página/12** que "es posible que en vez de empezar a las 16.30, los jugadores traten de retrasarse unos minutos y comenzar a las 16.40 o 16.45. Así estamos más cerca de nuestro pedido y no hay medida de fuerza".

En la reunión algunos futbolistas se enojaron con la determinación de modificar por sólo media hora el inicio de los encuentros, pero mostraron comprensión y acataron la determinación de AFA de iniciar la jornada a partir de las 16.30. No sólo estuvo Maradona en la sede de Agremiados, ya que también fueron Enzo Francescoli (River), Jorge Burruchaga (Independiente), Roberto Trotta (Vélez) y Gustavo Costas (Racing), entre otros. La fuente consultada por **Página/12** aseguró que además se habló del tema de los aportes como trabajadores autónomos y que habrá otro encuentro para tratar este punto que tanto preocupa a los jugadores.



Diego Maradona estuvo anoche en la sede de FAA para tratar el tema del calor.

Dictadura

La Asociación del Fútbol Argentino "no hará ningún tipo de acto" el próximo domingo, día en que se cumplen 20 años del golpe militar del 24 de marzo de 1976. Así lo informó anoche el presidente de la entidad, Julio Grondona, quien afirmó que "la AFA jamás ha mezclado la política ni la religión con el fútbol". Sin embargo, el titular de la AFA no descartó que "por iniciativa propia, los clubes hagan su propio acto. Los clubes son dueños de hacer lo que quieran, mandan el pedido de autorización y no hay problemas". Grondona señaló que "nunca estuve a favor de las dictaduras".

Brindisi no se decide

Miguel Angel Brindisi decidirá hoy si incluye a López, Carrario y Delgado desde el primer minuto del partido que Racing debe jugar con Belgrano en Córdoba por la tercera fecha del Clausura de fútbol. No podrá jugar Quiroz, suspendido, y la variante que maneja el técnico es desplazar a Navas al medio, dejar tres en el fondo con Costas, Galván y Zanetti, mantener a Capria, Pompei y Michelini y entonces darle cabida a los tres puntas. La otra posibilidad es poner a Chacoma por Quiroz y mantener el mismo equipo que venció a San Lorenzo con lo cual Delgado iría al banco. El asunto es que Brindisi se comprometió a respetar la titularidad de Delgado cuando éste fue convocado al Preolímpico.

Vélez con la vieja guardia

Mauricio Pellegrino podría reaparecer en la defensa de Vélez cuando su equipo reciba mañana a River en Liniers por la tercera fecha. Pellegrino se recuperó de la luxación de un hombro sufrida hace un mes, en el partido de ida por la Interamericana ante el Cartaginés. Carlos Bianchi también podrá contar con Chilavert, Trotta y Zandoná, que cumplieron la fecha de suspensión. Aunque el técnico recién confirmará hoy a sus titulares, Vélez tendrá esas cuatro reapariciones que completarán la defensa con Cardozo. El resto será con Herrera, Gómez, Bassedas y Camps en el medio y Pandolfi y Flores en punta.

"Don Carlo" abre la temporada '96

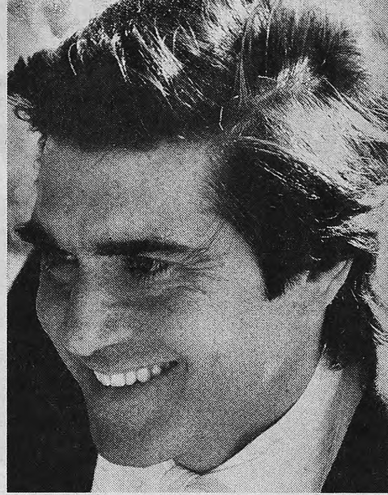
(Por Diego Fischerman) Un hijo enfrentado al padre por el amor nada filial hacia su madrastra, las relaciones políticas en la Europa del siglo XVI, los coros impresionantes de costumbre, varias arias de antología y un manejo experto de las tensiones y conflictos son los ingredientes con los que Giuseppe Verdi diseñó su ópera número 25, *Don Carlo*. Situada entre *La Forza del Destino* y *Aida* y basada en un texto de Schiller, fue concebida inicialmente en respuesta a un encargo del gobierno de Francia para las celebraciones de la Exposición Universal de 1867 en París. Su primera forma respondía al modelo de ópera francés, incluyendo un ballet, pero Verdi la reformó en 1884, acortándola y adaptándola al gusto italiano. En Buenos Aires, donde se estrenó en el desaparecido Teatro de la Opera, en 1873, *Don Carlo* subirá a escena nuevamente, en la apertura de la temporada lírica 1996 del Colón. Después de dieciocho años de ausencia, esta puesta contará con un elenco de primera línea, la dirección orquestal de Miguel Angel Veltri y la régie, escenografía y vestuario de Hugo De Ana.

Con cinco funciones (hoy, sábado, martes 26, viernes 29 y domingo 31), esta ópera en la que, en el marco de la corte española, el despótico rey Felipe II, el infante Don Carlos, su amada (de ambos) Elisabetta, la intrigante princesa de Eboli, el idealista Rodrigo y un siniestro inquisidor llevan adelante el drama –y se dejan llevar por él–, uno de los atractivos indudables de esta versión serán los cantantes. El excelente tenor argentino Luis Lima como protagonista, Leona Mitchell (recordada aquí por su Leonora en el *Trovador* de 1990 y la Amelia de *Un Ballo in Maschera* en el '94) como Elisabetta y dos bajos de excepción (Ferruccio Furlanetto en las funciones de esta noche y el sábado y Robert Lloyd en las restantes) para el papel de Felipe encabezan la lista. El papel de la princesa de Eboli estará en manos de Giovanna Casolla (salvo en la función del 29, en que será interpretada por la argentina Cecilia Díaz), el Inquisidor será Csaba Airizer (el bajo que el año pasado fue Barbazul en la puesta local de la ópera de Bartók) y como Rodrigo estarán Vassilly Gerello y, en la función del 29, Luis Gaeta.

Estructurada en cuatro actos subdivididos a su vez en siete cuadros, *Don Carlo*, con el pretexto de la historia de amor desesperada y de la rivalidad entre un padre y un hijo, aborda el tema del despotismo, la relación con las colonias (en este caso Flandes) y la relación entre la monarquía y la Iglesia. El espíritu de época presente, desde ya, no es el del renacimiento español sino el del racionalismo del siglo XVIII presente en Schiller, leído por el liberalismo de fines del XIX de Verdi. La ópera presenta como su conflicto esencial el enfrentamiento entre una especie de idealismo democrático, asociado con la nobleza de espíritu y la caballerosidad, encarnado por el Infante y por Rodrigo, y el absolutismo monárquico en alianza con la Inquisición. Como suele suceder en el género, los personajes femeninos actúan más bien como disparadores de la acción y sus caracteres aparecen dibujados de una manera mucho más nítida en el caso de las malas. Así, la Princesa resulta, como personaje teatral, más interesante que Elisabetta y tiene en sus manos uno de los grandes momentos de la ópera, el "O don fatale". Sin embargo, a pesar de estar delineada de una manera más plana, la reina tiene reservados por lo menos dos momentos musicales de gran nivel: el aria del primer acto "Non pianger mia compagna" y, cerca del final, la prueba de fuego del espectacular monólogo "Per mi giunto".

El tenor argentino Luis Lima cantará por primera vez "Don Carlo" en el Colón.

La ópera que esta noche abre la temporada '96 del teatro se verá en otras cuatro funciones.





Y Luciano se separó

El tenor Luciano Pavarotti y su mujer se separaron oficialmente de mutuo acuerdo y sin ayuda de abogados, pero aún no iniciaron los trámites del divorcio legal. Según una breve declaración, se separaron "por respeto mutuo y por la familia". Los 33 años de matrimonio llegaron a su fin después de que se hiciera público el idilio que mantiene el tenor con su joven secretaria, Nicoletta Mantovani. Los tórtolos fueron captados en una serie de románticas escenas en la playa de Barbados, en fotos que publicó la revista italiana *Chi*. "Nicoletta y yo somos felices, ocultarlo o negarlo sería un crimen", dijo en aquel momento el cantante. Sin embargo, el acuerdo de separación no es definitivo: Deja abierta la posibilidad de que Luciano y su mujer, Adua, se reconcilien. El anuncio público de la ruptura se debe a que "hay obligaciones sociales que surgen por ser una celebridad", afirmaron los abogados de Pavarotti.

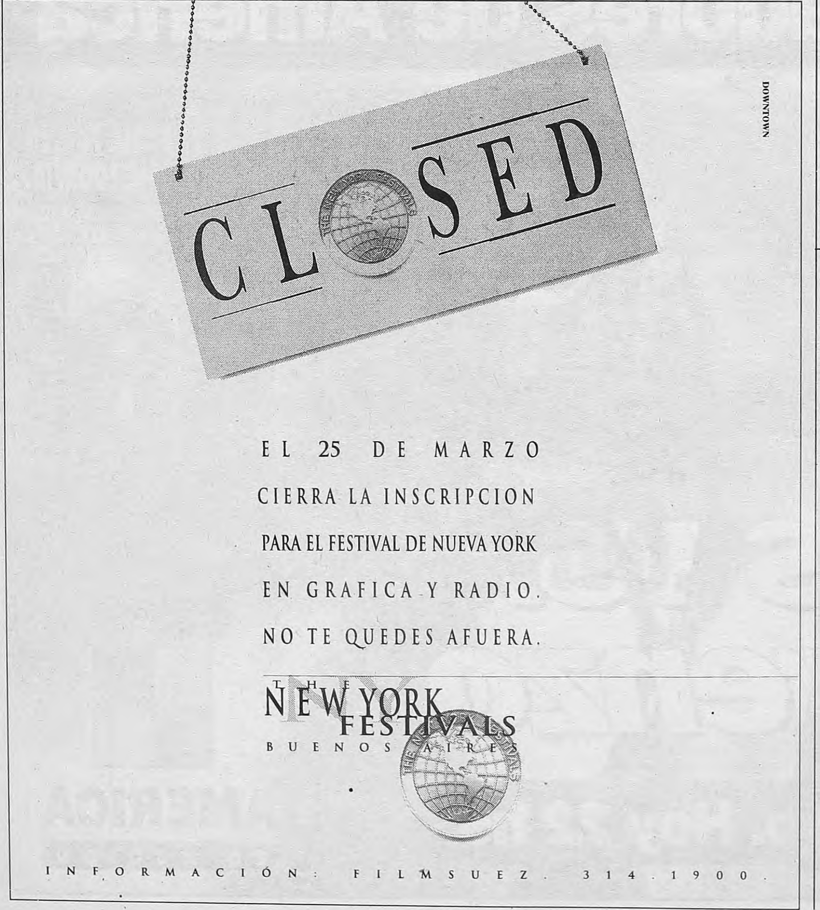
A QUINCE

"Eso

(Por Hilda Cabrera) "En la madrugada del 6 de agosto de 1981, mientras Frank Sinatra, traído por Palito Ortega, cantaba en el Sheraton, un comando incendiaba el Teatro Del Picadero." El dramaturgo Roberto Cossa no habría necesitado agregar nada más si su intención hubiese sido conmover al público que colmaba la sede de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Lo dicho era suficiente para estampar, ante un auditorio de jóvenes y maduros, otra alucinante "postal argentina". Cossa y el director Raúl Serrano, maestro de actores, eran los invitados al homenaje que la Liga tributaba a Teatro Abierto, obviamente a su edición del '81, casi una epopeya para los teatristas locales y un símbolo de resistencia cultural contra la dictadura para la Liga, que a través de su Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia organiza durante toda esta semana una serie de actos que intentan mantener viva la memoria de lo ocurrido inmediatamente antes y después del golpe militar del 24 de marzo de 1976.

El Picadero, ubicado en el Pasaje Rauch (hoy Enrique Santos Discépolo), fue el primer escenario de Teatro Abierto. Allí, después de muchas dudas y "una gran bronca" –porque entonces se decía que no había autores argentinos contemporáneos–, se logró armar un ciclo de 21 obras escritas especialmente para la muestra, "breves, de apenas media hora, para poder darlas de a tres en una función diaria". La respuesta fue apabullante, tanto del público como de artistas y técnicos (cerca de doscientos), que trabajaron gratis. "Fue una tarea compartida, muy solidaria", recordó Cossa en un aparte con **Página/12**.

Dos hechos desencadenaron –según Cossa– aquel primer ciclo. Los dos "provocadores". Uno fue generado por el director Kive Staiff. "En una conferencia de prensa le preguntaron por qué no se estrenaban autores argentinos contemporáneos, y él respondió que no los había. Simultáneamente, la interventora del Conservato-





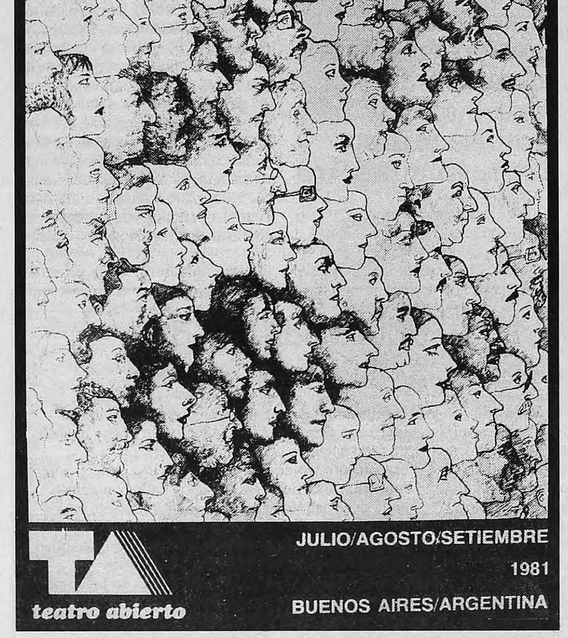
AÑOS DEL FENOMENO DE TEATRO ABIERTO

PASA EN PRAGA ¿NO?"

Fue una epopeya cultural, en los años de plomo, cuando el final de la dictadura parecía utópico. Un grupo de dramaturgos, indignados por la realidad y por una apreciación de un funcionario según la cual no existían autores argentinos valiosos, estrenó en un ciclo la friolera de 21 obras escritas para la ocasión. Quisieron silenciarlo –el día que Frank Sinatra cantaba en el Sheraton un comando incendió el teatro donde se desarrollaba– y no pudieron, por lo cual Teatro Abierto se convirtió en mito.

Todo es historia

El ciclo Teatro Abierto comenzó el 28 de julio de 1981, después de una semana de ensayos generales abiertos a los amigos, y de paso al público. Se estrenaron ese día las obras *Decir sí*, de Griselda Gambaro, *El que me toca es un chancho*, de Alberto Drago (dirigida por Raúl Serrano), y *El Nuevo Mundo*, de Carlos Somigliana, autor del texto que leyó en la apertura el actor Jorge Rivera López: "¿Por qué hacemos Teatro Abierto? –se preguntaba– Porque amamos dolorosamente a nuestro país, y éste es el único homenaje que sabemos hacerle. Porque encima de todas las razones nos sentimos felices de estar juntos." Esa solidaridad salvó al grupo. El incendio intencional del Picadero no acabó con el ciclo. "Recibimos adhesiones *curiosas*, como las de Jorge Luis Borges ('Estoy con ustedes en defensa de la cultura')", recuerda Roberto Cossa. Incluso algunos empresarios de teatros comerciales ofrecieron sus salas. Se tomó el Tabarís, donde a sala llena se cumplieron funciones desde el 18 de agosto al 21 de setiembre. Después se organizaron otras muestras. La de 1983 incorporó una consigna: "Por un teatro popular sin censura", pero nunca se alcanzó el brillo de la primera. "Cayó la dictadura –sintetiza hoy Cossa– y Teatro Abierto se debilitó."



El afiche que hace quince años anunció que el teatro se ponía de pie.
"Hoy sería imposible armar algo parecido", subraya Roberto Cossa.

rio de Arte Dramático eliminó la cátedra de Teatro Argentino Contemporáneo, por el mismo motivo." "Estábamos furiosos", recordó alguna vez Osvaldo Dragún. De ahí la respuesta de Teatro Abierto: El estreno de 21 obras y la presencia de 21 autores. Cossa estrenó allí *Gris de ausencia*, dirigida por Carlos Gandolfo, con Pepe Soriano y Luis Brandoni. Aída Bortnik, *Papá querido*. Osvaldo Dragún, *Mi Obelisco y Yo*. Carlos Gorostiza, *El acompañamiento*, y Eduardo Pavlovsky, *Tercero incluido*. Y hubo más. Sólo no pudo escenificarse, y por cuestiones técnicas, *Antes de entrar dejen salir*, de Oscar Viale.

"Teatro Abierto fue un fenómeno que nos unió en contra de la dictadura, y desapareció con ésta. Hoy sería imposible armar algo parecido. Pueden armarse estrategias grupales, pero creo que el gran desafío de este tiempo es el oficio", opina Cossa, quien a través del SOMI, que integra, relanzará en junio el Teatro del Pueblo (ex De la Campana, y antes Del Pueblo), con una pieza de Viale, dirigida por Laura Yusem. En la sede de la Liga, el director Raúl Serrano se refirió a Teatro Abierto como "la primera derrota seria de la dictadura". Una batalla difícil si se reconoce que "la cultura es un hecho inasible para una sociedad como ésta, en la que la venta de entradas es más importante que lo que ocurre arriba del escenario". Hasta entonces la resistencia se libraba a nivel de pequeños grupos: "En el IFT pudimos estrenar una versión de *El proceso*, de Franz Kafka, donde se hablaba de organizaciones secretas que secuestraban a ciudadanos y los mataban sin que se supiera por qué. Un día cayó al teatro un coronel y pidió hablar conmigo. Cuando me vio, me dijo: *¿Esto pasa en Praga, no?* No era ningún estúpido, pero dejó que la obra siguiera. Hubiera sido peor prohibirla".

Al igual que Cossa, Serrano cree que la dictadura fue el principal aglutinante de Teatro Abierto, y que si la muestra triunfó fue porque sus artífices "lograron organizarse de una forma distinta a la que prescribe el mercado". Una etapa más "en esta lucha del arte por rescatar los valores que no se compran ni se venden". En su opinión, el fervor de los jóvenes por la actuación es un intento de salud. "Hay gente que buscafenómenos desalienantes. No busca consignas. Quiere meter el cuerpo, la afectividad y la subjetividad, y eso es importante."

H·O·Y TeVeo

• **La tarea.** Una particular realización mexicana que acaparó una buena cantidad de premios en diversos festivales internacionales de cine, dirigida por Jaime Hermosillo, con una característica distintiva: una cámara fija que registra un encuentro entre dos personas, a lo largo de dos horas. Una estudiante de cine debe realizar un trabajo para un examen y decide invitar a su ex pareja, oculta la cámara y registra el reencuentro. Así se van sucediendo discusiones, reproches e ironías, en una situación de poder que va pasando sucesivamente de uno hacia otro. Hasta que las consecuencias de esta reunión provocada se transformen en un problema para ambos. A las 22 por Space.

• **¿Y dónde está el exorcista?** La catarata de gags que parodian los lugares más comunes de otras películas son la marca registrada de Jerry Zucker (responsable de la zaga *¿Y dónde está el piloto?*), junto con la versatilidad gestual de Leslie Nielsen. A las 22 por Fox.

• **Fin de semana salvaje.** Esta comedia dirigida por Jonathan Demme cuenta cómo puede cambiar la vida de un atildado empresario al encontrarse una enigmática y bella mujer. Sorprendido por el desenfado de su casual compañera, el hombre ve cómo se va desmoronando lenta pero inexorablemente su estructurado estilo de vida. Como regalo extra, la banda de sonido incluye el dueto David Byrne-Celia Cruz en la canción "Loco de amor". A las 12.15 por I-Sat.

Joaquín Cortés, el gitano que se cree Nureyev

A los 26 años, ha revolucionado el mundo de la danza española. Hermoso, y polémico, nutre a la tradición flamenca de puestas en escena espectaculares y de actitudes dignas de una estrella de rock. En abril debutará en Buenos Aires después de haber triunfado en París, Roma y Nueva York.

En Europa, además de estar deslumbrados con él, definen lo que hace como *flamenco actual*. Y en la segunda palabra, tanto o más que en la primera, parece radicar el encanto del bailarín que ha revolucionado las leyes del mercado en la materia. Joaquín Cortés, nacido en Córdoba, España, hace 26 años, gitano (como se encarga de aclarar cada vez que puede y por si no se nota al verlo bailar), ex modelo, ex estrella del Ballet Nacional de ese país, sex symbol y con los aires de un nuevo Nureyev, se ha encargado de poner a la tradición del flamenco en un punto en el que, mientras indigna a algunos tradicionalistas, se convierte en la nueva pasión de multitudes. Luces que remiten al imaginario del rock, el carisma de una pop star, admiradoras capaces de esperar horas frente a un camarín para verlo, tocarlo o pedirle un autógrafo y un público entendido que lo sigue y no deja de llenar los teatros donde actúa, son las características salientes del fenómeno. Cortés, además, actúa en *La flor de mi secreto*, el último film de Pedro Almodóvar, de pronto estreno en la Argentina. A esto se agrega un concepto en el montaje de los espectáculos que está lejos de quedarse en lo folklórico y eso es lo que, como parte de una gira que ya ha pasado por Londres, París y Nueva York –nada menos que cinco meses en Broadway–, podrá verse por primera vez en Buenos Aires cuando el mes que viene llegue *Pasión gitana*. En tres funciones en el Teatro Opera, los próximos 17, 18 y 19 de abril, según se confirmó ayer, estará Cortés al frente de su gigantesca compañía que incluye a trece bailarines y bailarinas, tres cantaoras y dos cantaores, tres guitarristas, contrabajo, flauta, violín y dos percusionistas, además de un nutrido cuerpo técnico.

El espectáculo, estructurado como una serie de cuadros "sobre el sentir flamenco" sin nexo argumental entre sí, recorre personajes y escenas de la tradición gitana del sur de España. Las críticas hablan de "águila del flamenco", de "fascinación y ardor", del "nuevo rey del flamenco", de "un físico que da miedo" o de "un caudal de auténtico genio interpretativo". Dentro de la compañía se destacan el legendario Cristóbal Reyes y Marcos Berriel, uno de los alumnos más aventajados del Ballet Siglo XX de Maurice Béjart, donde fue primer bailarín. "Cuando uno es bueno debe rodearse de lo mejor –dice–; no me gustan esos sospechosos bultos que no brillan en el escenario". Afecto a una sinceridad que no se cuida demasiado de compromisos, Cortés se compara a sí mismo con Rudolf Nureyev pero, en cambio, si se le habla de Barishnikov, contesta que "ese actuó en Roma mientras yo estaba allí, y pasó inadvertido". Mientras tanto, en su tierra, los puristas se rasgan las vestiduras, en parte porque eso de modernizar las tradiciones no los convence demasiado y, en parte, por haberlo perdido (un sentimiento que también comparten los ortodoxos de la danza clásica). "Los clásicos y los flamencos que piensen lo que quieran", es la respuesta de Cortés. "La última palabra la tiene el público y, al final, la razón sólo tiene un camino."

Cortés actuó en "La flor de mi secreto", la última película de Almodóvar, que lo adora.



El águila flamenca

Joaquín Cortés tiene la elegancia de un águila real. Sus brazos al bailar son alas descaradas que juegan con el cielo. Un vuelo noble, seguro. Le sobran vitalidad, y quiere prolongar su estancia en las alturas. Reinar en el mundo del arte no es fácil, y Joaquín Cortés quiere ser un águila gitana a quien todos respeten y admiren, ha tomado el desafío de ser el número uno y quiere que el flamenco se mire en su espejo y lata a su compás. Es un cascabel que brinca y tintinea, que quiere hacerse notar, un bailarín que tiene fuego en las botas y sal en su mirada. Su aparición fue como el estallido de una botella de champagne. El arte de Joaquín Cortés esperaba efervescente, inquieto dentro de ella, sabedor de que algún día saltaría por los aires. Quienes lo conocían de su etapa en el Ballet Nacional sabían que encerraba en su interior a uno de los artistas más luminosos de la danza española. Allí habían destacado sus facultades, su extraordinario carisma, su explosiva brillantez. Sólo le faltaba que se le enfocara en primer plano. Lo logró con *Cibayi*, un espectáculo con el que ha dado un paso adelante en la danza flamenca. Un espectáculo teñido de calidad, con una concepción moderna. Una fiesta de música y baile contagiosa, en la que Joaquín ha tomado la voz cantante para erigirse como una de las grandes figuras del flamenco actual. Poseedor de una gran personalidad escénica, bailarín con unas extraordinarias cualidades, su carisma, su naturalidad, su juventud, la realidad de su baile han traspasado las candilejas, y lo sitúan en la senda de varios artistas como Vicente Escudero, Antonio o Antonio Gades. El vuelo del águila flamenca no ha hecho más que empezar.

* *Periodista del diario* ABC *de Madrid.*

"CAZADORES DE UTOPIAS"

Los años de brasa

El documental de David Blaustein vuelve la mirada sobre los años '70 para saber cómo pensaban los jóvenes militantes de aquellos años y qué piensan hoy los sobrevivientes.

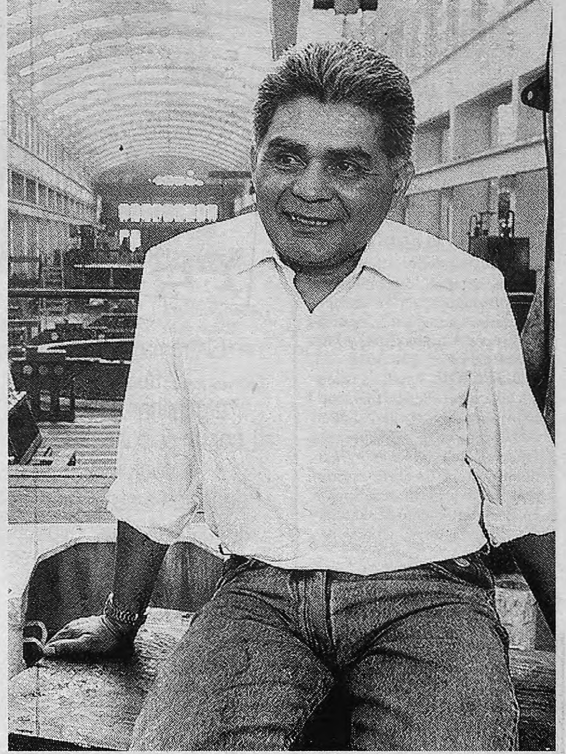
(*Por Luciano Monteagudo*) La primera virtud del documental *Cazadores de utopías*, de David Blaustein, es la de profundizar un debate que ya había iniciado el año pasado el video *Montoneros*, de Andrés Di Tella: se trata de volver la mirada sobre la década del 70, saber quiénes eran, qué hacían y qué pensaban los jóvenes militantes de aquellos años (que en muchos casos abrazaron la lucha armada) y qué piensan hoy los sobrevivientes de esos tiempos de amor y de furia. En un país que se suele caracterizar por la memoria corta, donde aún después de más de diez años de ejercicio de la democracia hay temas que todavía no se han discutido a fondo, el film de Blaustein viene a recuperar –exactamente a dos décadas del golpe militar de marzo de 1976– todo un período de la historia argentina que sigue siendo una herida abierta.

La segunda virtud de *Cazadores de utopías* tiene que ver con el lugar en el que se coloca Blaustein. Habiendo sido él mismo militante de la Juventud Peronista, el film se inicia con la aclaración de que la revisión de esa historia "no puede ser desapasionada ni imparcial". En este sentido, *Cazadores de utopías* no pretende en ningún momento erigirse en un documento supuestamente objetivo de hechos que involucran muy de cerca al director y a sus colaboradores, sino que asume desde un comienzo la subjetividad inherente a su testimonio.

CAZADORES DE UTOPIAS. Argentina, 1995. Dirección y producción: David Blaustein. Guión: Ernesto Jauretche, basado en una investigación propia y de Mercedes Depino. Música: Litto Nebbia (canción "La Montonera" de y por Joan Manuel Serrat). Testimonios de Envar El Kadri, María Luisa Montaldo, Jorge Luis Bernetti, Francisco Biecho, Antonio Riestra, Eduardo Seminara, Andrés Framini, Eduardo Jozami, Elvio Vitale, Gerardo Bavio, Juan Manuel Abal Medina, Gonzalo Leónidas Chaves, Dinora Gebennini, Juan José Salinas, Julio César Urien, Manuel Canizzo, Martín Caparrós y otros. Cine Lorca exclusivamente.

Ese testimonio está constituido, a su vez, por múltiples voces. Concebido como una estructura polifónica, *Cazadores de utopías* recoge los recuerdos y las reflexiones de 34 agonistas de esos años de brasa. De esta manera, el film de Blaustein va construyendo una suerte de mosaico, que ofrece –siempre "desde adentro" de la experiencia militante peronista– distintas visiones de una misma época. En su diversidad, esas visionesson, sin embargo, en general, coincidentes: Como ya anticipa el título del film, *Cazadores de utopías* reivindica claramente las banderas que movieron a gran parte de una generación a intentar transformar la Argentina, aun a través de la lucha armada.

El film de Blaustein no examina, sin embargo, las experiencias más extremas de la izquierda, sino que elige concentrarse en lo que se llamó "la tendencia revolucionaria" del peronismo. Muchos testimonios justifican históricamente la lucha armada, otros tantos se preguntan hoy si valió la pena y la película en su conjunto cuestiona a la dirigencia de Montoneros (sin nombrarla), por haber abandonado en el llano, a merced de la Triple A primero y de la junta asesina después, a la mayoría de los militantes de base. Desde el punto de vista formal, se le podría pedir al film de Blaustein más imaginación para hacer dialogar sus materiales, o un ritmo menos televisivo en la edición de algunos de sus tramos, pero aun así el valor de la mayoría de los testimonios hacen de *Cazadores de utopías* una experiencia sin duda enriquecedora, a la que es necesario acercarse.



Gonzalo Chaves en un pasaje de "Cazadores de utopías".
El film asume la subjetividad inherente a su testimonio.

"DOCE MONOS", CON BRUCE WILLIS

El apocalipsis según Terry Gilliam

DOCE MONOS (Twelve Monkeys). Estados Unidos, 1995. Dirección: Terry Gilliam. Guión: David Peoples y Janet Peoples, inspirado en el film *La jettée*, de Chris Marker. Fotografía: Roger Pratt. Música: Paul Buckmaster. Intérpretes: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer. Cines Metro, Monumental, Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Multiplex Belgrano, Tren de la Costa, Alto Avellaneda.

(*Por Guillermo Ravaschino*) Desde las humoradas célebres del sello Monty Python, que lo tuvieron como director, actor y guionista en varias ocasiones (contribuyendo a cimentar su fama de británico cuando no es ni más ni menos que un nativo de Minneapolis), hasta *Las aventuras del barón Munchausen*, la más superproducida saga de aventuras "para toda la familia", pasando por *Pescador de ilusiones*, el más hollywoodiano de sus productos que protagonizó Robin Williams, se diría que Terry Gilliam lo ha probado todo. *Doce monos*, que se estrena hoy aquí, remite en todo caso a la obra más personal de todo ese abanico, a esa ópera oscura y claustrofóbica que se llamó *Brazil* y que venía a resumir el futuro más o menos inmediato que soñaba Gilliam, una década atrás, como algo demasiado parecido a una pesadilla.

La cáscara de *Doce monos* justifica plenamente la referencia. Gilliam, aquí inspirado en *La jettée*, un mediometraje experimental rodado por el francés Chris Marker en el '62, vuelve a colocar al espectador en un futuro apocalíptico. Un extraño virus que ataca solamente a los humanos se ha llevado al 99 por ciento de la raza. Los que sobrevivieron están hacinados en un subsuelo hermético y putrefacto, mientras la superficie del planeta ha vuelto a ser el reino de los animales. No impresiona poco ver a osos y leones paseándose a sus anchas por las grandes urbes invernales, abandonadas, convertidas en ciudades fantasma. En el estilo de la reina Isabel, los científicos del 2035 obligan a un peligroso criminal a emprender un periplo incierto. Pero el de James Cole (Bruce Willis) es un viaje en el tiempo, como que su destino es 1996, último año antes de la eclosión del virus. En el presente, que es pasado para él, Cole debe rastrear el virus, y regresar con los datos suficientes como para combatirlo. Así conoce a Jeffrey Goines (Brad Pitt), un niño rico y loco que se perfila como la clave de la destrucción, y a la psiquiatra Railly (Madeleine Stowe), bella y escéptica al principio –toma a Cole por un demente–, bella y crédula después.

Doce monos es tan apocalíptica como *Brazil* –a esta altura casi cabría confirmar a Gilliam como un artista pesimista–, pero mucho menos pesadillesca. Una ingenuidad aparentemente deliberada es lo que vino a bajarle el perfil, quizá para dar el batacazo entre la platea adolescente. No tanto por el improbable romance entre un Willis marginal –pelado y sucio durante toda la película– y la prolija doctorcita Stowe (ambos correctos), como por el hecho de que el Gran Peligro aparezca condensado en la figura que compone Pitt, más cerca de las travesuras de un púber inmanejable que de la encarnación –sutil o no, directa o indirecta– de cualquier fuerza real capaz de amenazar al mundo. El aspecto visual de *Doce monos*, curiosamente, no abreva tanto en el clásico de Marker –que estaba conformado casi totalmente por una sucesión de fotos fijas– como en las idas y venidas que dio el cine fantástico de primera línea desde 1985, o sea desde el mismo año en que se realizó *Brazil*.





POSDATA

ESCUELA DE PSICOTERAPIA. Posgrado en psicoanálisis para psicólogos y médicos en la Liga Israelita Argentina: dura 4 años e incluye pasantías y atención de pacientes. Fragata Pte. Sarmiento 2152, 582-0421.
EN LA PRIMARIA. Grupos de reflexión del rol directivo y de los lugares de psicólogo y psicopedagogo en la escuela primaria. Quincenales, coordinados por Adriana Conti y Mónica Reichman. 371-6628.
ADOPCION. Aspectos psicosociales y jurídicos de la adopción: seminario en la Facultad de Derecho de la UBA, por Eva Giberti y Nelly Menyersky. Comienza el 11 de abril: horario real, de 18 a 19.30. Inscripción en el Departamento de Graduados de la facultad, 15 días antes.
CONTROL MENTAL. "Límites y alcances de las técnicas de control mental", por Héctor Blaseotto, en el Instituto Bertrand Russell. 951-1014. Gratuito.
SEXUALIDAD. Nuevas aproximaciones a la sexualidad masculina y femenina. Clase abierta en el Centro de Biosíntesis, con Ana M. del Cueto. El martes 26, de 19 a 21. 555-5158.
CIRCO DE POESIA. Músicos, cantantes, bailarines y clowns en la Facultad de Psico, Independencia 3065, el lunes 25 a las 21 con entrada libre.
NIÑOS. Seminario "El psicoanálisis de niños hoy", por Paulina Landolfi en el Centro Racker de la Asociación Psicoanalítica Argentina. 812-3518.



PSICOLOGIA DEL

PERDER HASTA

El drama silencioso de tres millones de argentinos, examinado por un psicoanalista que coordinó un taller dedicado a su estudio: la angustia del desocupado no se entiende sólo en términos de pérdida de autoestima sino en el desgarramiento de quedar por fuera de la trama social básica que, en tiempos remotos, dio origen a los apellidos familiares.

(Por Sergio Rodríguez)* En el debate desarrollado el jueves 14 entre el Presidente, el ministro de Economía y el secretario de Trabajo, éste deslizó la verdadera cifra de desocupados: tres millones. Este desliz hundió toda manipulación estadística. Los afectados masivamente son trabajadores dependientes, independientes y empresarios.

Las notas siguientes son resultado de analizar lo escuchado a través de varios relatos: en consultorio, supervisiones y en los talleres "En la vía", una experiencia grupal llevada adelante por Herramienta Freudiana en el Centro Cultural San Martín, en noviembre y diciembre de 1995.

Tres variables y un fundamento

Una primera aproximación exige reconocer tres variables. 1) La posición del sujeto antes de que la cuestión se le plantee como posible de ocurrirle. 2) Los efectos del riesgo de cesantía. 3) Las consecuencias subjetivas de la misma.

Bajo amenaza

La amenaza de perder el trabajo, o la pérdida del mismo, producen efectos contradictorios según condicionamientos previos que afectan al sujeto, y la combinatoria entre lo real y lo simbólico que sustente al hecho. No es lo mismo perder el puesto en un oficio de una rama industrial o comercial en expansión que en una en retracción, o en extinción. Mientras mayor es el peso de lo real, más se le aparece al sujeto la imposibilidad de encarar la situación, lo que vive como impotencia, retrocediendo a mayores alienaciones. Se generan condiciones más favorables para una respuesta creativa del sujeto, cuando la falla sobrecae predominantemente sobre la combinatoria simbólico-imaginaria que en el Otro origina la dificultad. Por ejemplo: fracasos empresariales en una rama no afectada por la recesión y causada por deficiencias de dirección.

Para quien está trabajando, pensar en el despido como una fatalidad que afecta a *todos*, lo paraliza y lo coloca

> "Muchos apellidos reconocen determinados oficios en su etimología: quedar crónicamente sin ocupación es quedar por fuera de la red simbólica en que se teje la sociedad."

en inferioridad de condiciones. Para despedir, los que deciden, lo hacen según criterios no *totalmente* arbitrarios, sino regidos por las conveniencias de la "firma". Comienzan por los que rinden menos (si exceptuamos cálculos de *confianza* o de antigüedad/indemnización). El trabajador apresado en el imaginario de: "Es la realidad, les pasa a *todos*", no revisa minuciosa y singularizadamente *su* valor en la empresa, entregándose impotente a un destino, que hasta cierto punto, él mismo contribuye a preparar.

De igual manera, quien advierte que su lugar de trabajo atraviesa complicaciones que pueden desembocar en una reducción de personal o en el cierre del mismo, y se deja atrapar por la idea de: "Es la realidad, pasa en *todos* lados" no iniciando una búsqueda anticipada y orientada de nuevo empleo, favorece el deterioro de *su* posibilidad de permanencia en el circuito laboral.

La búsqueda

Está bien orientada cuando se dirige a sectores del mercado laboral que estén demandando lo que saben el que busca y sobre lo que puede exhibir méritos previos. Eso requiere presentar currículas precisas, depuradas de todo lo que se refiera a antecedentes y habilidades distintas que las pedidas. Los empleadores rechazan, no sólo por escasez de antecedentes, sino también por exceso. Este les hace suponer inadecuamientos a la función buscada, que podrían traer inconvenientes en la "conducta" del trabajador.

Es común que el "sin trabajo", desesperado por la situación, busque cualquier cosa y de cualquier manera. Necesita sentir diariamente que "hace algo". Lo único que logra es desgastarse física, anímica y económicamente.

La lógica de ese accionar reside en que la pérdida del trabajo no redunda solamente en dificultades económicas. Es una bomba de profundidad contra la autoestima, el amor propio de la persona afectada (valor fálico). De la relación del sujeto con el trabajo depende en buena medida su articulación a la cultura. En dicha relación pasa la mayor parte del día, incluido en vínculos de paridad y de jerarquías, de amistades y enemistades. Es en el circuito de intercambio laboral en el que es reconocido en lo que produce o hace circular y recibe a cambio según pagos socialmente "consensuados". Obsérvese que muchos apellidos reconocen en su etimología oficios determinados. Por lo tanto, quedar sin ocupación crónicamente, no es solamente no llevar el pan cotidiano al hogar (lo que en sí es tremendamente grave). Fundamentalmente es quedar por fuera de la red simbólica en que se teje la sociedad.









DESEMPLEADO

EL PROPIO NOMBRE

Mario Manusia



Esta mirada, que ve el vacío, es la de tres millones de personas .

La reacción del desocupado y su medio

Se entienden así los sentimientos depresivos, de desecho, que invaden a los que quedan prolongadamente en situación de "des-empleo" y que los lleva a reaccionar diversamente. Aceleración y despliegue de una enorme cantidad de movimientos inciertos en uno y en otros pérdida de toda expectativa y retracción sobre sí. Y los extremos: mutismo y/o suicidio.

Con respecto al contexto familiar, amistoso y de camaradería, todo se complica. La circunstancia que atraviesa el "sin trabajo", lo hace aparecer como una imagen anticipada de aquello en lo que no se quiere caer. Con mayor frecuencia, se producen inicialmente respuestas solidarias ante la indefensión y el padecimiento temido. Pero en la medida que se cronifica, se arma un círculo desgraciado. El "desocupado" se malhumora ante la repetición del fracaso en la búsqueda de trabajo y tiende a desplazar al entorno sus resentimientos. Al contexto, la persistencia de la situación le hace aparecer al desocupado como rostro probable de su propio futuro (como una máscara de la castración imaginaria) rechazándolo. Se constituyen así condiciones de posibilidad para la aparición de segregación y autosegregación. Entonces todo se agrava.

> "Ante la repetición del fracaso, el desocupado tiende a desplazar sus resentimientos a quienes lo rodean; éstos, viendo al desempleado como el rostro de su propio futuro, llegan a segregarlo."

* *Miembro de Herramienta Freudiana.*

POSDATA

PAREJA VIOLENTA. "La violencia en la pareja. La lucha por sobrevivir", por Miguel Mihanovich y Adolfo Loketek: el jueves 28 a las 11.15, con entrada libre, en Cefyp, Salguero 2567, 1º A. 801-3485 y 804-6394.

FORMACION CORPORAL. "Formación corporal terapéutica expresiva", charla-taller informativa en el Instituto de la Máscara, el 28 a las 19. 7753135/5424.

ASBESTO. Curso sobre implicancias psicológicas, médicas y sociales de la contaminación por polvos de asbestos. En la Facultad de Psico, H. Yrigoyen 3242, aula 13, desde el viernes 29, de 17 a 18.30, y 9 viernes más. 9571210/5873.

CASARSE OTRA VEZ. "Separación matrimonial, segundos matrimonios": seminario de posgrado en la Facultad de Psico, por Elina Aguiar y Marta Nusimovich. Desde el 29 a las 13. H. Yrigoyen 3242. 957-1210, 931-6900.

MEDIACION. Cursos de mediación, homologados por el Ministerio de Justicia, en el Centro de Estudios Multidisciplinarios de la Familia. 322-9540, 393-0638.

NIÑOS Y ADOLESCENTES. III Jornada Científica: "Clínica con niños y adolescentes: nuevas cuestiones, nuevos posicionamientos", en la Asociación de Profesionales Psicólogos de San Martín, con María Altschuler, Jorge Helmann, José Zuberman, Beatriz Janín y otros. El 30 de marzo, de 8 a 18.30, en Ramón Carrillo 2474, San Martín. 752-5657.

PSICOMOTRICIDAD. Charla informativa sobre objetivos de la especialidad y su campo de aplicación, para profesionales y estudiantes de educación y salud, en la Escuela de Psicomotricidad Relacional André Lapierre. El 22 a las 19. 832-6009/775-3778.



ANALISIS DE LA ADOLESCENCIA

EL VIAJE CON

La adolescencia entendida bajo la metáfora del viaje de Odiseo, quien, a través de la violencia y la confusión de su peripecia, buscaba un hogar; el terapeuta de adolescentes, bajo la metáfora de una Penélope que teje la trama de la historia sin destejerla después.

(Por Estela Stilman de Gurman)* Sin ruptura no hay adolescencia. ¿De qué ruptura se trata? De un orden tal, en que las determinaciones de las relaciones de parentesco, esto es el orden donde padres e hijos parecerían formar una unidad coherente, pierde sentido y pasa a ser cuestionado.

Al decir de S. Freud si algo es esencial a este período, es la necesidad del desasimiento parental: el desasimiento deberá producirse de ambos lados. Las simples descripciones fenomenológicas (enfrentamientos, peleas, rebeldías) no dan cuenta de cuál es la cuestión.

Tampoco apelar a la psicopatología y, especialmente hoy, describiendo "nuevas patologías" o patologías de borde, aportan demasiado. La metáfora que me resulta más aproximativa es la del viaje de Odiseo que habiendo partido de su tierra natal deberá recorrer avatares múltiples, con situaciones límite que lo llevan al borde de abismos (sexualidad y muerte) para retornar al lugar de origen pero donde deberá pasar por el ritual de "re-conocimiento", en un retorno que es al lugar original pero al mismo tiempo ya es otro.

Quizá la imagen de Penélope es propiciatoria para pensar de modo aproximativo un lugar para quien "opera" con adolescentes, tanto desde la función especialmente paterna, como la de los heroicos terapeutas: tener gran paciencia y esperar, largas esperas tejiendo múltiples objetos con los cuales poder sostener esa espera. Algo del orden de las relaciones de parentesco (en el sentido de la estructura fundacional que marca los intercambios afectivos y sexuales, como lo describe L. Strauss) es cuestionado; casi podría decir que la misma Ley (interdicción del incesto) tambalea. El carácter transgresivo que suele asignársele al adolescente alude, quizás sin saberlo, a la pérdida de estabilidad de esta Ley, que sostiene la prohibición y al mismo tiempo el deseo.

Si el contexto social se vuelve propiciatorio de la transgresión en tanto el orden simbólico ha perdido sostén (todo es igual... etc. como "Cambalache"), queda facilitada para el adolescente la errancia más franca en un viaje que a diferencia del de Odiseo que tenía metas definidas y parámetros reconocibles, lo lanza sin brújula ni guía al caos más radical, o lo deja agarrado en tierra, sosteniéndose de lo que pueda sin poder efectivizar la ruptura.

Es así que alguien ha de tornarse extranjero en su propia tierra, extranjeridad que deviene sensación de extrañeza y/o extrañamiento para quienes comparten su vida. Y que suele no infrecuentemente aparecer como lo *unheimlich*, es decir como la inquietante extrañeza de algo que siendo familiar ha dejado de serlo. Pero esto, lo *unheimlich*, es una referencia también a la pérdida de límites entre fantasía y realidad, los bordes se borran, y la oscilación deviene muchas veces caída en el territorio cuasi alucinatorio de una "realidad virtual" sustitutiva, anestesiante, que puede o no tener vía de retorno acorde a determinadas condiciones.

> "Si el contexto social propicia la transgresión, el adolescente emprende un viaje sin brújula ni guía, o queda en tierra, sosteniéndose de lo que pueda, sin poder concretar la ruptura."

Pero ¿sería acaso posible transitar la ruptura sin "agarrarse" al menos a algunos fantasmas que operen de sostén, sin intentar crear una realidad otra, incluso a costa de desmentir la realidad consensual?

Si la novela familiar, siguiendo el modelo freudiano de la novela familiar del neurótico, opera como creación ficcional a título de inventarse un origen, cuántas otras ficciones no serán necesarias para tapar el hueco que la caída o pérdida de ciertas certezas determina. Porque el mundo de la infancia en alguna medida está más próximo a un mundo de certezas. La adolescencia marca la caída de las mismas.

Al decir de Winnicott en una comparación entre las ideas adolescentes con las ideas de la niñez en torno al crecimiento, el fantasma del crecimiento en la infancia tendría un contenido de muerte en tanto que en la adolescencia sería el de asesinato.

Podemos pensar por lo tanto que lo más "cierto" y asimilable para el propio yo puede ser la nueva realidad inventada a los fines de paliar la angustia que la situación de crecimiento desata, y esto con viento a favor, si las condiciones subjetivas otorgan tela para poder recrear un mundo ficcional. En el peor de los casos serán acciones o actividades conducentes a evitar la angustia que la falta de certeza produce, actos más ligados a la pura descarga, inespecífica por definición.

Siguiendo esta línea, y aunque parezca obvio, voy a insistir en la idea de la escucha, no juzgar, no señalar, cobra un lugar relevante. Y sobre todo sostener un lugar posible para que el enfrentamiento generacional se despliegue. Porque si éste resulta fallido, la posibilidad del adolescente de ir "más allá" se corta.

Si bien es incuestionable que cada cual parirá su adolescencia acorde a las condiciones subjetivas determinadas por su propia historia y por la historia familiar, considero necesario tomar en cuenta en la escucha de cualquier adolescente cómo se imbrica dicha historia con el peculiar momento en el que se haya entrampado. Esto hace a que el fenómeno adolescente pueda ser escuchado en un contexto más abarcativo que lo que se supone, individual o propio de ese sujeto.

La idea de desasimiento como lo señalé anteriormente afecta a padres y a hijos por igual, por lo tanto la ruptura los implica. Poder determinar esto que parece tan simple (como están cada uno de ellos implicados) puede ser una intervención oportuna cuando la angustia, el rencor o el odio pueden estar amenazando el equilibrio de una familia que padece la adolescencia. Dejar partir no es igual a arrojar a alguien al vacío o al sin sentido. Querer cuidarlo, querer ayudarlo no es igual a retenerlo.

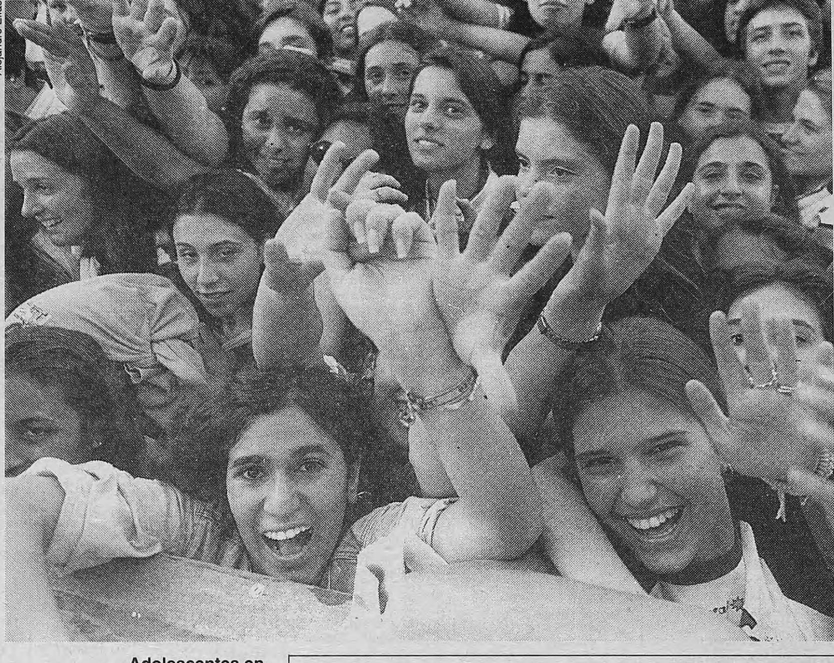
No se trata entonces solamente de identificar un adolescente, sino cuál es el padecer y quiénes participan en él. Y poder por ejemplo ayudar a sostener en los padres su lugar como tales, esto implica en un sentido que acepten ser cuestionados, atacados, sin que sobrevenga en ellos el sentimiento de ser destruidos. Y en el o la adolescente la posibilidad

POSDATA

PSICOANALISIS. Encuentro Psicoanalítico inicia su ciclo de especialización en teoría y técnica psicoanalítica desde un enfoque multidisciplinario. 801-2486, 961-8091, 431-4438.
POSGRADO. Area clínica, orientación psicoanalítica, coordinado por Adriana Abeles en el Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires, sede San Isidro, para psicólogos, estudiantes avanzados y médicos. Av. Centenario 753, depto. 2, San Isidro, 743-0180.
FORENSES. "La práctica con niños en el campo jurídico", espacio de interlocución de la Asociación de Psicólogos Forenses, el sábado 30 a las 10, con entrada libre, en el Museo Roca, Vicente López 2220.
GRUPOS. Están en curso las entrevistas de admisión para formación en psicoanálisis de los vínculos y coordinación de grupos, en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. 771-0247, 772-7439.
ROLES Y VINCULOS. "Los roles, los vínculos y la vida cotidiana": aula taller abierta y gratuita en Enseñaje, Escuela de Psicología Social de San Martín. El 28 a las 18.30 en Sarmiento 87. 754-3766.
CLINICA DE LAS NEUROSIS es el tema de los seminarios en el Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis. Dictantes: Avenburg, Bleichmar, Galli, Hornstein, Paz y Schenquerman. Inicia hoy. Santa Fe 2227, piso 11 B. 825-8711.

DE HOY

RETORNO



Alejandro Elías

Adolescentes en despedida; en la multitud, cada sonrisa es diferente.

de atacar, cuestionar, desidealizar, con el menor costo de culpa posible.

Si entendemos el incremento de culpa paradojalmente puede ponerse al servicio del incremento de destructividad, y esto sí conducir a actuaciones peligrosas, poder sostener sin caer la destructividad necesaria del adolescente podría ser una fórmula interesante para ser pensada no sólo en el contexto terapéutico y familiar sino en el modo en que las instituciones (particularmente) las educativas podrían enfocar la cuestión.

Digo que más allá de las oportunidades que la clínica ofrece para intentar dilucidar lo complejo de la cuestión adolescente por una parte y ejercer alguna cierta operatividad cuando la situación lo requiere, se abre todo un campo que es el de intentar barrer con prejuicios y malos entendidos, y frecuentemente mal intencionadas aseveraciones acerca de la adolescencia. Quizás porque reflejan en su máxima tensión los conflictos más radicales y más profundamente paradojales del acontecer humano, suelen terminar siendo utilizados como representantes de todo aquello de lo que "nada queremos saber". Y en ese sentido pueden ser igualmente idealizados, forma particular de desconocimiento basada en la pura exaltación, o rechazados como puro desecho, atribuyéndoles todos los males sociales actuales (delincuencia juvenil, drogadicción, vagancia, etc.)

Volviendo a la metáfora homérica: el viaje de Odiseo es necesario, es condición, Odiseo debe partir, los avatares (vientos, tormentas, voces cautivantes, monstruos amenazantes) no son debitables de la cuenta pero recordemos que para Odiseo existía un lugar de retorno, que siendo punto de partida podía ser también de llegada aunque mediada y transformada por el viaje. Viaje que le hizo saber de eso Otro, diferente, pura alteridad. Es decir, Odiseo llega a ser tal o a definirse como tal precisamente a partir de su relación de otredad, producto de su peculiar viaje.

Se tratará entonces de pensar la adolescencia como la experiencia de conquista de las diferencias, no dadas de suyo ni de entrada, aunque existan precedentes que le den sustento.

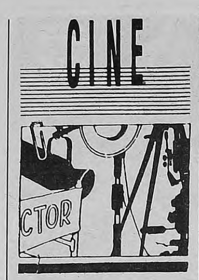
Quizás como de diferencias se trata, no sólo en términos de reconocimiento de la diferencia sexual, la dificultad de comprensión se hace mayor en quienes suponen haber arribado a un cierto saber de las mismas. De ahí el desconcierto de tantos padres y maestros cuando el o la adolescente eligen caminos vocacionales, o de vida, que nunca pudieron ser siquiera imaginados como posibles para ellos. Confrontación por lo tanto con la radical alteridad, éste es a mi modo de ver un punto nodal para intentar cercar la llamada problemática adolescente.

> "Sostener, sin caer, la destructividad necesaria del adolescente puede ser una fórmula, no sólo para el contexto terapéutico y familiar sino también para las instituciones, en especial las educativas."

No es por lo tanto en el rechazo de dicho planteo o en la desvalorización que implica intentar encuadrarlos en parámetros conocidos o convencionales que se podrá abordar la cuestión sino en principio en el reconocimiento del derecho a la diferencia.

* *Psicoanalista. Miembro de AGRUPO.*

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS - P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA - P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.40 y 16.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CASINO -P/M/18-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAZADORES DE UTOPIAS - P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein. Figuras históricas del peronismo, como testimoniantes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 (Mar. a las 14.30, 17.10 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO - P/M/13 c/Res.-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -P/M/16-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Con Ulises Dumont y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

EL NOMBRE DEL JUEGO - P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA - P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund y Wes Craven.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Biográfica. Dir.: Oliver Stone. Con Anthony Hopkins.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. De Peter Hall. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

SABRINA -APTA-
Comedia. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TODO POR UN SUEÑO - P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CINES DE BARRIOS

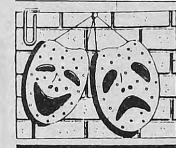
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb.trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: **Cazadores de utopías** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 18.20 y 22: **Casino** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Guantanamera** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: **NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%:Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **El pequeño Diablo,** de Jean Claude Brialy; con Alice Sapritch y Philippe Clay.-
Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. La segunda patria: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Tiempo de las Primeras Canciones** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Henry Arnold y Salome Kammed. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo. A las 13: **Doc, pistolero maldito,** de F. Perry con S. Keach y F. Dunaway. Vier. trasn. de terror a la 1: **Muere, monstruo, muere** con Boris Karloff. Pl.: $ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 21 a las 20.30: **Inauguración Temporada Lírica.** 1ra. Func. de Gran Abono. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, Esc. y Vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas.-
SABADO 23 a las 20.30: Unica Func. Ext. Nº 85. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Loc. en vta. en Bolet. o por Fono Servicio al 379-7900. Pl.: $ 100. Delant. de Paraíso: $ 20.-
LUNES 25 a las 21: 2º Concierto del Abono al **Ciclo Integral Sinfonías de Beethoven**, por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Obertura Leonora Nº 3; Sinfonías Nº 4 y Nº 5. Sob. de Ab. en vta.-
MARTES 26 a las 20.30: 1ª Función del Abono Nocturno. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 87. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III Acto); mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. Bailando Honegger, coreog.: Trunsky. Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 29 a las 20.30: 1ª func. del Abono Especial. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Díaz y Gaeta. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 88. Repetición del programa del Jueves 28. Loc. en vta.-
DOMINGO 31 a las 17: 1ª func. del Abono Vespertino. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SALON DORADO: Viernes 29 a las 17.30: Homenaje a J. Fischer y N. Lamuraglia en el centenario de su nacimiento, con la participación de la Asoc. Arg. de Compositores, C. Torres (mezzo) y M. Bongiorno (piano). Disert.: R. García Morillo y J. P. Franze.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: hasta el 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Viernes estreno. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Hasta el 7 de Abril.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**, por la **Compañía La Troppa** (Chile). Creación colectiva inspirada en la novela de Julio Verne. Pl. $ 15.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **PINOCCHIO**, por la **Compañía La Troppa** (Chile). Creación colectiva inspirada en la obra de Carlo Collodi. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO.** Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA, junto a la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. y Sáb. a las 21: BORGES BUENOS AIRES, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca y M. Ferradas. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD,** de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. 31 reposición, a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV "ALEGRIAS DE ESPAÑA"**, con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara y Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Juev. a las 19.30: ELSA RIVAS - JUAN CARLOS COBO - OSVALDO RIBO - JORGE LEDESMA. Dir. Gral.: Osvaldo Raymon. Loc. $ 8.-
Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon. Loc. $ 8.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8.-
Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.** Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **MUSICAL: TODO CORAZON.** Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de anticip.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **CULIFRUNCI.** A las 23: **NADIE ME QUIERE II.** A las 0: **CIA. ASCO.** A la 1.15: **PUNTOS SUSPENSIVOS.** A las 2.15: LAS

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-LA MAÑANA.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-MORELIA.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
13-TELESHOW.
14.30
13-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-CINE IBEROAMERICANO.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: Caracas F.C.-San Lorenzo.
9-HORA CLAVE.
11-CINE FANTASTICO: "Super secreto"
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-EL SHOW DE BENNY HILL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El milagro del corazón".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-CINE IBEROAMERICANO: "Dios los cría".

SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.- Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. a las 19.30: ciclo "EL TEATRO DE BARRIO HACE CENTRO" con **Tu Cuna fue un Conventillo**, de A. Vacarezza. Por el Grupo Luminarias 77 del C. C. La Calle. Dir.: Roberto de Pari. Entrada libre y gratuita.- SALA E.T.C.: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.- Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: gran presentación del conjunto folclórico **ALMA SALTEÑA** y el ballet **EL SENTIR DE LA TIERRA**. 5 parejas de baile bajo la dirección de Manuel Ortiz. Coord. gral.: Laura Miño y Luis Farías. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6° PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Bellóso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Vier. trasn. 0.15: Cine-Video: **John McLaughin - Paco De Lucía**. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín.- Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Domingo 31 despedida: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Domingo 31 despedida de LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: La Trocha presenta: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodriguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: **LAS CLASES POPULARES DE TEATRO**. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo K-Oz Hormonal presenta: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS? A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21.30: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Dir.: C. Ciappone. Pl.: $ 9. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 9. Desc. a Jub.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Mar. a las 21. Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Rubio y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y mágia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 18: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar) - JOSE ANGEL TRELLES (Premio A.C.E.)** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.- Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "BUENOS AIRES" (BUSQUEDA), con A. y L. Acosta y J. Gabriel. Bailan: Leonardo y Claudia. Sáb. a las 23.30: **CHE TANGO CHE". Silvia Gaudín (voz) junto a Tango en Dúo. Bailan: Marita y Adrián.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-** Sala La Bodega. **Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-**

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Osvaldo. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 22.30: JOSE LUIS en **"Por Amor al Humor"**. A la 0.30: MARCELO SAN JUAN. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **"Lujos de Tango"**, con María del Mar Estrella (textos e interpretación) y **"Pas de Deux"**, con Beatriz Osán y Alberto Favre. Mtro. Mario Ronco (dir. y coreog.). Loc. $ 10.- Vier. a las 23: **Generación Tango** pta.: **"De Gardel a Piazzolla"**. G. Torella, D. Gómez, M. Benedetti, M. F. Japas y F. Vallejos. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20.30: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Eduardo Prémoli. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Soñando en la Realidad"**, canciones románticas de comedias musicales por el Grupo **Musas** (P. Douce, L. Tavella y M. Lledó). Art. inv.: D. Levin. Loc. $ 10.- Dgo. a las 19.30 (en el bar): **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: **Zapatos Rojos**. Clases y Baile de Tango. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. dde. la 1: **Salsa**. Res. telef. Amb. climat.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**. Sáb. a la 1.30: **LATINFUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

NEW CELEBRY. Callao 360 2° piso. 372-6262. Sáb. a las 22: **TANGO SHOW** (Con copa). Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. A las 23.30: QUINTETO HABANA, desde Cuba, presenta: **Cosas de este Mundo**.- Juev. a las 22: música popular brasileña: AGUSTIN PEREYRA LUCENA, con A. Santos y A. Ríos. A las 23.30: A D R I A N I A I E S QUARTET.- Vier. a Dgo. a las 21: PERLA LASKE en **"No puedo vivir sin shikse"**, teatro-concert humor. Sáb. a las 23.30: JAVIER MALOSETTI y sus BOYS. Sáb. a la 1: LOS AMADOS en **"El Crucero del Amor"**. Mar. a las 22: EL TERCETO (Jazz).-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: la presentación de **MARIA JOSE DEMARE** con su espectáculo "SANGRE DE TANGO".- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: ROSELLA presentando: **Eco de uno mismo**. Sáb. a las 23.30: ALEJANDRO DEL PRADO presentando: **Vieja viola**.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta: "ESENCIA GITANA" -Flamenco- con Argentina Cádiz, Emilio Romero y Juan Romero. Bailaora: Mariana Cota. Res. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras G-L-M-V)

1	7880	11	7426
2	3978	12	8178
3	7972	13	1473
4	2799	14	3451
5	1210	15	6381
6	5430	16	8760
7	8293	17	3529
8	4757	18	4929
9	3726	19	2375
10	8923	20	2652

Quiniela (Vespertina-Letras C-D-X-Z)

1	7262	11	4670
2	1719	12	8155
3	1350	13	6230
4	3069	14	3065
5	5275	15	3889
6	7249	16	3485
7	5301	17	2014
8	1856	18	2014
9	6456	19	7058
10	6742	20	2390

Provincia (Vespertina)

1	453	11	676
2	729	12	204
3	006	13	474
4	663	14	895
5	580	15	867
6	140	16	038
7	431	17	911
8	002	18	231
9	694	19	993
10	913	20	152

Quiniela (Nocturna- Letras A-C-Q-T)

1	4298	11	4627
2	3885	12	5873
3	7675	13	5710
4	8973	14	2261
5	6274	15	9477
6	3206	16	5687
7	8925	17	2392
8	1710	18	8667
9	3106	19	4801
10	0298	20	5477

Provincia (Nocturna)

1	219	11	014
2	969	12	300
3	700	13	176
4	395	14	921
5	379	15	720
6	798	16	786
7	367	17	994
8	280	18	286
9	651	19	614
10	164	20	542

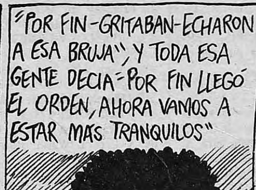
Montevideo

1	002	11	304
2	798	12	492
3	041	13	089
4	165	14	990
5	704	15	289
6	137	16	655
7	075	17	099
8	249	18	891
9	676	19	609
10	374	20	260

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Pronóstico: Nublándose parcialmente. Caluroso y húmedo. Vientos moderados del Noreste. Mínima: 20°. Máxima: 32°.

□□□



12.00: Colocación de una placa en memoria de todos los abogados desaparecidos, en un acto organizado por la Asociación de Abogados de Buenos Aires. En la plaza de Tribunales.

13.00: Está abierta la inscripción a los cursos de entrenamiento para actores, a cargo de Viviana Tellas a partir de abril. Informes y entrevistas: 832-7836.

• Clase abierta gratuita a cargo de la bailarina y profesora de danza española Sibila. En el Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte. Informes: 865-5500 y 432-2665.

14.30: Exhibición de *La segunda patria*, de Edgar Reitz, dividida en 13 capítulos. Hoy: *El tiempo de las primeras canciones*. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: Proyección del documental *Mario*, de Antonio Levesi Cervi. En el Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119.

• *Encuentro Musical "Festival de valses vieneses"*. En el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Tres de Febrero 1378.

19.00: Inauguración de la exposición de óleos de Karina Peisajovich. En Mun, Paraguay 415.

20.00: Proyección de *El oro del Rhin* (1977), de Nikla Us Schilling. En Manzana de las Luces, Perú 272.

• *La música cubana*, clase teórico-práctica a cargo de Rafael de la Torre. En La Buhardilla, Córdoba 2344. Informes: 952-0116.

21.30: Exhibición de *Montoneros, una historia*, de Andrés Di Tella. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

22.00: Recital de Luis Salinas. En Liberarte, Corrientes 1555.

22.30: *Historias de tango (El raje I y II)*, espectáculo presentado por los Títeres Bonomo. En La Trastienda, Balcarce 460.

(Por Enrique Medina) La mujer ya está harta. Loca. Tiene cuatro hijas grandes. Justo en la edad de los conflictos, duda de que sean hijas propias, de tan antipáticas. Ella en cambio siempre fue simpática. Nunca la madre tuvo que decirle que no pusiera cara larga ni jamás le preguntó si estaba amargada por algo, un novio, una separación, nada. Ella, la mujer que ya está harta, no tuvo la suerte de sus hijas, la suerte de estudiar; sus hijas sí, dos en el secundario y dos en la universidad. Con el trabajo del padre. Ellas no lo valoran. Se creen princesas y no saben que el bienestar que disfrutan exige esfuerzo. Trabajo o lo que sea. Nunca se sabe en los sindicatos. Pero él trae el pan. Y nada más. Por eso es que la mujer ya está harta. Pasó el tiempo de los bailes, los galanes, regodearse frente al espejo y sentirse plena y estupenda mujer, mujer de cuerpo perfecto, aun sin arrugas serias, cuerpo que además de satisfacer a su marido siempre fue deseado por quienes la veían caminar por la calle. Se escurrió el tiempo. Como quien cierra una puerta dejando atrás lo olvidable. Cuatro hijas es mucho en esta época. Cuatro hijas cambian el cuerpo de una madre. Producen un cuerpo miedoso, inseguro. De la inseguridad nace la histeria. Y surge el todo vale. Los pretextos de él. Las infidelidades de él. A ella. Justamente a ella, a quien él había jurado y recontrajurado amor eterno y fidelidad y entrega total y sacrificarse hasta el mango por sólo uno de sus besos y lo que sigue ni hablar que lo sabe mejor que ninguna. Se nace para dominar. Esto es lo que ella no entiende, esta mujer. ¿Cómo puede ser que la situación haya cambiado tanto y que recién se dé cuenta? Es para dudar de la propia existencia. ¿Dónde está la juventud, las ilusiones, el fervor por la vida, las ganas de hacer cosas, el deseo de tener una familia, una casa, hijos, dónde está el amor? Imposible vivir sin amor. Una mujer no puede vivir sin amor. Puede soportar desprecios, mentiras, palizas, con tal que le hablen de amor, que le digan que la quieren, que la necesitan. Esto es el dominio. Lo que fue. Dominio que es historia. Siempre tarde viene el marido. Ya ni almuerza al mediodía. Del sindicato al fútbol y del fútbol al sindicato, así dice la doctrina del buen macho. Todo llega. Los rumores. Al principio por rencor. Después por maldad. Al final los rumores son crueles burlas. Es lo peor porque la mujer no tiene defensa. Antes dominaba. Dominaba gracias al amor, gracias a su juventud. Ella le pedía que se arrastrara por el piso y empezara chupándole los pies y él lo hacía. No hay mayor felicidad que tener dominio sobre otro. Se perdió la esbeltez como también se perdió el dominio. Fue una trampa. Ella misma cayó en su propia trampa y no halla la manera de liberarse y volver a sentirse digna. Sin tener que soportar la miserable carcajada de los vecinos porque él no se preocupa en cuidar las formas. Si al menos lo hiciera, pero no,



ella sabe que él tiene rencor y que goza siendo infiel y contándoselo a los amigos del barrio. Un mes. Más de un mes que él no la toca. Más de un mes que ella es castigada y se siente igual que una basura, un cadáver, una vecina más, una de esas vecinas que la odian, que están felices de que ahora sea idéntica a ellas, nada más que un pedazo de carne en la casa para limpiar y cocinar y cuidar de la familia sin que a esta su familia le interese nada lo que siente y sufre. Cuando se choca así, tan brutalmente ante la verdad, cuando se ve el futuro sin filtros que atenúen la realidad, hay apenas dos caminos a seguir: se lo acepta o se lo rechaza. La mujer lo rechaza porque no se aviene a la mediocridad, entonces se harta. Se pone loca. A pesar de ello trata de revertir la situación y de recompensar las necesidades del cuerpo, al menos. El cuerpo manda, domina. Hace adictos, criminales. Y al estar él de buena lo abraza por detrás perdonándolo. Le dice que lo quiere. Y él se queda. Entonces ella se traiciona y le pide que le diga que la ama. Se equivoca. Es ahí cuando él la rechaza; y sin preocuparle que su desnudez sea motivo de deseos para ella, se mete bajo la ducha. Calmo. La vida le sonríe. En el sindicato está adquiriendo prestigio. Agarrando buena guita. El mes que viene cambia el auto por uno último modelo y entonces sí que va a romper la noche. Un departamento fino para las buenas minas y a vivir... Muere antes de completar el pensamiento. Le faltaba: "Como un pashá". Expresión algo perimida pero aún usada por personas que deambulan por arriba de los cuarenta años. Los ojos de la mujer junto a la pistola, siestean en el regazo. Desde el banquito blanco azulejo ve salir la sangre de la cabeza de su marido; el cuerpo se ha derrumbado sin armonía en la bañera, un brazo cuelga afuera. La mujer experimenta un cambio, no se siente mal, casi ha dejado atrás la locura, ha recuperado su estima. Está perfectamente lúcida. Tanto que comprende el camino a seguir. O llama a la policía, o se suicida. Aún la pistola está cargada. Por de pronto acomoda el brazo de su marido dentro de la bañera.

CARTAS

Aniversario

En este 24 de marzo de 1996 se cumple el vigésimo aniversario del golpe militar que destituyó un gobierno constitucional corrupto pero que pronto iba a ser discutido en las urnas en próximas elecciones. Este aniversario no es para celebrar ni para festejar, pero sí para recordar.

Del brazo de los comandantes en jefe que protagonizaron el golpe, apoderándose del gobierno y del país, nos convertimos en el país de la ignorancia, del dolor y la indignidad.

Es casi innecesario destacar que para las madres, familiares y amigos de las víctimas de esa dictadura militar, estos 20 años duelen como 20 siglos. Si miramos nuestra Argentina de hoy, nos invade una gran tristeza: Los culpables de los crímenes, secuestros, torturas, violaciones y asesinatos, ideólogos y ejecutores de un plan frío y siniestro están en libertad. Reina la impunidad. Y se producen brotes represivos al estilo de la dictadura militar, como el sucedido hace pocos días en La Plata, amparados por los gobiernos nacional y provincial.

No obstante, por el futuro de los que pueden tener futuro: Niños y jóvenes, debemos seguir luchando como lo hicimos desde el primer día. Denunciando desmanes y reclamando información, verdad y justicia. Es también una manera de asegurar la libertad y la democracia que no podemos considerar garantizadas sin esa vigilancia permanente.

Este es un pedido que formulo a todos los argentinos para que en el futuro tengamos un país en el que se merezca vivir: Sin miedos y para que esta historia de sufrimientos y de impunidad no se repita.

Renée Epelbaum
Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2832	Mar del Plata	15.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2840	Mar del Plata	19.30
2804	Bahía Blanca	14.12	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2870	Bariloche	07.36	2424	Mendoza	20.18
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2864	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.33	2866	Neuquén	18.21
2880	Chapelco	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2404	Córdoba	13.00	2552	Posadas	18.36
2406	Córdoba	15.21	2540	Resistencia	14.21
2408	Córdoba	19.15	2321	Río Cuarto	12.09
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	06.30
2321	Córdoba	12.09	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.42	2948	S. del Estero	07.51
2564	Corrientes	17.15	2940	Salta	06.54
2880	Esquel	10.39	2942	Salta	17.24
2564	Formosa	17.15	2920	San Luis	14.36
2948	Jujuy	07.51	2868	Santa Rosa	13.30
2942	Jujuy	17.24	2870	Viedma	07.36
2824	Mar del Plata	07.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2825	Mar del Plata	09.35
2805	Bahía Blanca	16.57	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.37	2841	Mar del Plata	21.35
2803	Bahía Blanca	21.57	2411	Mendoza	14.52
2871	Bariloche	13.56	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.35	2865	Neuquén	18.55
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	22.21
2880	Chapelco	16.24	2869	Neuquén	22.45
2320	Córdoba	11.40	2551	Posadas	10.33
2413	Córdoba	14.07	2553	Posadas	21.51
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.26
2405	Córdoba	15.55	2320	Río Cuarto	11.40
2407	Córdoba	18.16	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.47	2949	S. del Estero	13.46
2564	Corrientes	21.25	2941	Salta	11.19
2880	Esquel	16.24	2942	Salta	22.29
2564	Formosa	21.25	2921	San Luis	17.41
2949	Jujuy	13.46	2885	Santa Rosa	18.55
2942	Jujuy	22.22	2871	Viedma	13.56